



INFLACION DE JUNIO 0,7%

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de julio de 1993

Año 7 - Nº 1876 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

EXCLUSIVO

Las actas oficiales de las reuniones del Consejo de Seguridad demuestran que la orden de espiar se dio en la época de Manzano, pero fue confirmada y estimulada bajo la responsabilidad de Beliz

Página/2/3

MI POBRE ANGELITO II



NATURALEZA

"Lo que hicimos con el Cóndor II es demostrarle al mundo que la Argentina es una tierra de paz, que no quiere las guerras, y este tipo de artefacto bélico, que no tan sólo mata a la gente, sino que destruye a la Naturaleza."
(Del presidente Carlos Menem, durante su fiesta de cumpleaños.)

Fábrica de sueños, 4
por José M. Pasquini Durán

Calzándose las espuelas, 8
por Daniel Sosa

32 El realismo apocalíptico,
por Osvaldo Bayer

ATENTADOS

Más de 51.000 hogares de la zona sur del Gran Buenos Aires quedaron hoy sin luz a raíz de atentados a instalaciones de la empresa Edesur.

La compañía informó esta noche en un comunicado que la gravedad de los daños causados hará que por lo menos hasta mañana al mediodía no se pueda reconectar el servicio a 36.000 usuarios de Wilde, Dock Sud, Isla Maciel, Villa Dominico, Sarandí, Monte Chingolo y Avellaneda.

Uno de los atentados afectó también al Ferrocarril Roca.

Pedido de informes

El juez federal porteño Rodolfo Canicova Corral pedirá informes al Gobierno para determinar si la Policía Federal y los organismos de seguridad hacen averiguaciones sobre la ideología de los estudiantes en cumplimiento de un plan de espionaje, trascendió en fuentes judiciales. El pedido del magistrado al Consejo de Seguridad Interior obedece a una denuncia presentada por el abogado Ricardo Monner Sanz, donde pide que se investigue la existencia del control ideológico, ya que, aseguró, constituye una "extralimitación de las facultades de los funcionarios públicos". Monner Sanz denunció al ministro del Interior, Gustavo Beliz, como presunto responsable ideológico del plan e involucró indirectamente al ex jefe de la cartera política, José Luis Manzano. El abogado criticó el "inadmisible descuido" de los fiscales, "quienes deberían haber presentado la denuncia".

Volando hizo el reclamo

El ministro de gobierno de Santa Fe, Jaime Belfer, se reunió con el dirigente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, para analizar los alcances de la revelación hecha ayer por este diario acerca del espionaje ideológico sobre chacareros afiliados a la FAA. Volando reclamó al funcionario que se realice "una profunda investigación" de estos hechos. Belfer, por su parte, aseguró que se sancionará a aquellos policías de la provincia que exigieron informes de inteligencia en, por lo menos, seis filiales de la federación. "Parecía una nota de la SIDE", dijo Gerardo Vicini, titular de la filial Piamonte, al referirse a los formularios que la policía le solicitó llenar.

Afiche y campaña

La agrupación Franja Morada porteña (brazo estudiantil del radicalismo) iniciará en los próximos días una campaña en todo el país para denunciar "el intento del Gobierno de acallar las protestas sociales a través de la violencia, el seguimiento ideológico y el descuido por el sistema educativo". El afiche, con una foto del presidente Carlos Menem disparando un fusil dice, tomando la canción de *Tango feroz*: "Pueden robarte el corazón, cagarte a tiros en Morón, pueden lavarte la cabeza" y remata afirmando que "la democracia es más fuerte".

LA ORDEN PARA HACER INTELIGENCIA FIGURA

OK DE MANZANO

Un acta del 2 de febrero de 1993 del Consejo de Seguridad Interior, a la que tuvo acceso exclusivo Página/12, demuestra que la orden para actualizar el Plan de Información fue emitida durante la gestión de José Luis Manzano y ratificada por el ministro Gustavo Beliz. En Buenos Aires un ex comisario endilgó al "poder político" el espionaje ideológico, en tanto que aparecían nuevos hechos en Córdoba.

(Por Roman Lejtman)

"Hágase el envío en tiempo y forma de lo solicitado conforme al plan aprobado en la reunión anterior". Con esta orden que registra el acta del Consejo de Seguridad Interior, aprobada el 2 de febrero de 1993, la administración de Gustavo Beliz ratificó una decisión tomada por su antecesor en la cartera de Interior, José Luis Manzano. Beliz aceptó las directivas incluidas en el Plan Anual de Reunión de Información, para que las fuerzas de seguridad recojan antecedentes destinados a las tareas de inteligencia, que Manzano había diseñado al promediar su gestión en el gabinete de Carlos Menem. El acta secreta, a la que tuvo acceso *Página/12*, se refiere también a un informe sobre rutas del narcotráfico y al incremento de la actividad delictiva de los piratas del asfalto. El ministro Beliz no sólo respaldó las decisiones de inteligencia asumidas por Manzano, sino que además modificó los mecanismos de recolección de información. Beliz determinó, a través de sus funcionarios en el área de seguridad, que los informes se debían presentar cada ocho días en lugar de los treinta previstos por el ex ministro ahora instalado en San Diego.

"Durante mi gestión no dimos ninguna orden para actualizar la información de las fuerzas de seguridad", afirmó Beliz durante su con-

Los videos del ministro

El ministro del Interior, Gustavo Beliz, admitió que la Policía Federal suele filmar las marchas que los jubilados llevan a cabo cada miércoles y justificó las grabaciones alegando que se hacen "para garantizar la seguridad" de los manifestantes. Sin embargo, Beliz no aclaró si las filmaciones son empleadas luego para identificar y señalar a los jubilados. Pese a todo, el ministro aseguró que "no existe ningún ánimo persecutorio".

Luego de presidir un acto en homenaje a "los policías caídos en el cumplimiento de su deber", el ministro intentó restarle trascendencia al espionaje que la Policía Federal efectúa mediante el uso de cámaras. "No hay una filmación sistemática de las marchas", dijo. "A nosotros nos preocupa que se garantice la seguridad, porque en muchas ocasiones se han reflejado incidentes que ponen en riesgo la propia integridad física".

Como informó **Página/12** ayer, una filmación obtenida por la sección Video de la Policía Federal se ha utilizado como prueba contra Norma Pla y un grupo de jubilados que se encuentran procesados por "desobediencia e interrupción de servicios públicos". A partir de esas imágenes, el juez Omar Facciuto dictó el procesamiento de Pla y otros seis jubilados debido a su participación en una concentración realizada en noviembre de 1992.

—¿Usted cree que entre los jubilados hay infiltrados? —le preguntó un periodista al ministro.

—A mí no me gusta usar la palabra infiltrado ni la palabra campaña ni nada que tenga connotación de naturaleza conspirativa. Prefiero garantizar la seguridad de cada una de las marchas, y ese es el espíritu que anima a nuestro gobierno —respondió.

Al decir de Beliz, las tareas de inteligencia que realizan las fuerzas de seguridad, y que tantas reacciones han causado a lo largo de la última semana, "están encuadradas dentro de los ámbitos estrictamente legales que fija la Ley de Seguridad Interior". De todas maneras, reiteró que "de ahora en más todo tipo de información va a contar con la fiscalización de la Comisión Bicameral del Parlamento".

EL MINISTRO RODRIGUEZ RECIBIO A LA FUA

Los estudiantes siguen el plan de lucha

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, recibió ayer por primera vez a la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA). La invitación al diálogo, forzada en buena medida por el conflicto que generaron las tareas de inteligencia desarrolladas por las fuerzas de seguridad en los establecimientos educativos, contrastó con el rechazo a todos los planteos de la central estudiantil por parte del titular del Palacio Sarmiento, quien se comprometió a gestionar un encuentro de los estudiantes con Carlos Menem. Casi en el mismo momento en que los universitarios se entrevistaron con Rodríguez, los alumnos secundarios marchaban en repudio de cualquier intento de persecución ideológica. Este fue también uno de los ejes de las protestas que por la mañana protagonizaron las comunidades educativas de las escuelas normales y artísticas, que además denunciaron la precaria situación en que dejó a esos establecimientos la transferencia.

La expectativa de los estudiantes en torno de la reunión con Rodríguez se incrementó porque apenas un par de días antes el ministro los había acusado de "intentar generar un clima de violencia". A puertas cerradas, Rodríguez suavizó sus afirmaciones, pero la contestación formal por escrito fue más diplomática: "Repudiamos todo hecho de agresión física o verbal", aunque "los insultos pueden ser contestados como una falta de respeto a la investidura presidencial y a las autoridades del Ministerio; quizá sean fruto del espíritu vehemencial de los jóvenes, pero también pueden ser fruto de no haber entendido la convivencia democrática".

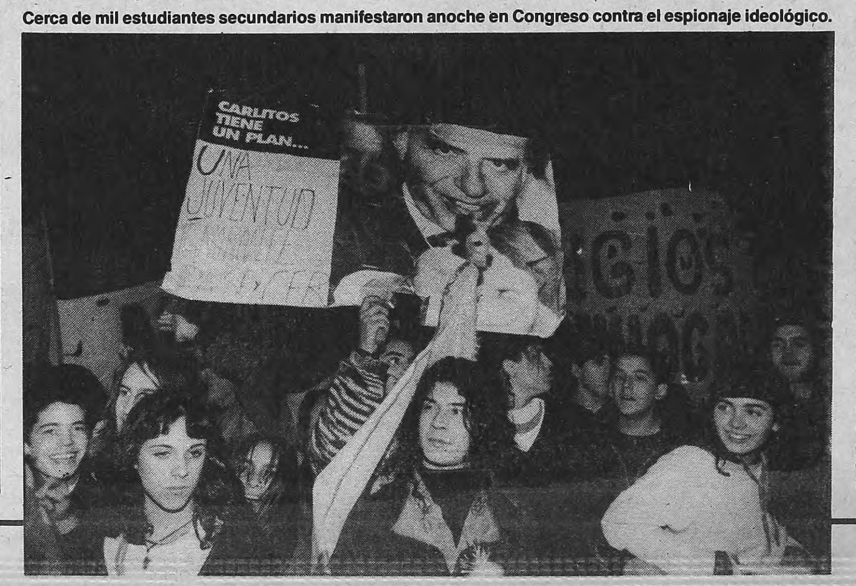
En compañía del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, el ministro aprovechó la oportunidad para responder a los reclamos de los estudiantes. En este caso, los tres puntos detallados por escrito fueron respetados al pie de la letra por Rodríguez en su versión oral: el presupuesto para educación registró "un incremento del 23 por ciento" en 1993 y "el Poder Legislativo es quien lo sanciona". Ante el pedido de recomposición salarial, reiteró que "las universidades disponen en conjunto de la masa de recursos" asignada y "sabiamente muchas han otorgado incentivos". En las universidades que aún no han sido normalizadas —precisó—, el proceso se concretará según sus respectivas leyes de creación; ésta fue la tercera negativa de Rodríguez. El ministro "rechazó y condenó" la persecución ideológica y remarcó la carta enviada a los rectores para que rechacen "cualquier tipo de inquisición en ese sentido".

La decena de dirigentes estudiantiles representativos de varias fuerzas que concurrieron al encuentro no quedaron conformes. El presidente de la FUA, Ariel Rodríguez, consideró que "convocan pero cierran con negativas cualquier posibilidad de diálogo".

Mientras el "diálogo de sordos" tenía lugar en Educación, cerca de mil estudiantes secundarios marcharon desde el Congreso hasta la Casa de Gobierno para "repudiar las listas negras y la represión dentro y fuera de los colegios y reclamar la disolución de los servicios de inteligencia". La manifestación fue encabezada por la conducción de la Coordinadora de Estudiantes Secundarios y la Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

Las protestas que por la mañana protagonizaron alumnos y docentes de las escuelas normales y artísticas también marcaron el rechazo a la persecución ideológica, aunque pusieron de manifiesto el otro conflicto que sobrevuela el sistema educativo: la falta de inversión, cuyo testimonio más claro es el deterioro de los edificios escolares, las problemas aún no superados de la transferencia, como la equiparación salarial y, en el caso de los normales, la falta de garantías del respeto a la unidad pedagógica de esos establecimientos.

Cerca de mil estudiantes secundarios manifestaron anoche en Congreso contra el espionaje ideológico.



EN ACTAS DEL 2 DE FEBRERO

Y BELIZ



El ex ministro del Interior, José Luis Manzano y el actual, Gustavo Beliz, unidos por la misma orden.

La orden de actualizar la información fue dada durante la gestión del primero y refrendada por el segundo.

ferencia de prensa del martes pasado. El ministro del Interior descargó la responsabilidad política en Manzano, pero se olvidó de agregar que fue durante su gestión que las directivas obtuvieron un respaldo definitivo.

Cuando se conocieron los hechos de espionaje ideológico, el secretario de Defensa, Oscar Massot, fue el primero en apuntar a la gestión de Manzano, actitud que fue seguida también por Beliz. Néstor Ahuad, quien fuera secretario de Seguridad Interior en la administración del mendocino, rechazó en forma terminante la impugnación y desde su consultorio de médico en La Pampa, se preocupó por asegurar que en ninguna de las reuniones del Consejo en las que participó se trató el tema de la recolección de información.

Lo cierto es que las dificultades que encontraba en el Parlamento para su aprobación la Ley de Seguridad Interior, impidieron en la primera época del menemismo que se conformara una estructura propia de inteligencia. De esta manera los servicios actuaron de hecho con las viejas prácticas y dispositivos legales.

La ley fue aprobada finalmente el año pasado por lo que le correspondió a la gestión de Manzano estructurar una tarea que estaba pendiente desde el retorno a la democracia. En la primera reunión del Consejo, todavía con Manzano como ministro, se estableció la actualización del Plan Nacional de Reunión de Información. Este plan no era nuevo y al no especificarse un marco político distinto —ya sea por decisión o por omisión— se creó el espacio de ambigüedad suficiente como para que las fuerzas de seguridad actuaran según su modalidad histórica.

Este "pequeño" detalle no fue salvado por Beliz, quien autorizó a su director nacional de Inteligencia Interior, Alejandro Broussan, para que modificara el plazo de entrega de los informes que Manzano había impuesto durante su gestión: de treinta a ocho días. Broussan, un mayor retirado nombrado por Beliz, asumió esta decisión veinticuatro horas después de que se resolviera ratificar el Plan Anual de Reunión de Información, en la mañana del 2 de febrero de 1993. Acostumbrado a la prolijidad castrense el funcionario dejó asentada su decisión en una nota reservada, con membrete del Ministerio del Interior.

El plan de Manzano, aprobado a principios de noviembre de 1992, estaba encuadrado en la preocupación del Gobierno por la posible aparición en Buenos Aires del terrorista Enrique Gorriarán Merlo. El ex ministro dio precisas instrucciones a la Gendarmería para evitar su acceso clandestino al país, que por esos días se tenía como cierto.

Manzano también estaba preocupado por los robos cometidos por los denominados piratas del asfalto y la ausencia de tareas preventivas que pudieran disminuir la secuencia de hechos y su efectividad. Supuestamente, el plan del ex ministro, refrendado por Beliz, apuntaba a recoger información para disminuir los delitos estrictamente penales y aquellos que violaran la Ley de Defensa de la Democracia, pero no aclaraba los mecanismos ni ofrecía un marco político institucional.

El acta de Manzano fue analizada con detenimiento por los asesores de Beliz, tras lo cual resolvieron ratificarla en todos sus aspectos, aun cuando presentaba esa falla de origen. Durante la primera reunión del Consejo se ordenó a las fuerzas de seguridad que aceleren la recolección de información y además se anunció la rápida distribución de armamentos destinados a la policía. En algunos casos, los funcionarios recurrieron a los viejos sistemas y así aparecieron los famosos formularios en escuelas primarias y secundarias y organismos empresarios del Gran Buenos Aires y de Neuquén, en facultades de Misiones, en seis filiales del interior santafesino de la Federación Agraria Argentina (FAA) y en la provincia de Córdoba (ver aparte).

ESPIONAJE EN CORDOBA

Vecinos vigilados por TV

(Desde Córdoba) **Los tres vecinos de barrio José Ignacio Díaz habían llegado la mañana del jueves 24 de junio a la peatonal cordobesa con un objetivo concreto. El propósito era acercarse hasta el móvil ubicado frente a la Legislatura, desde donde se transmiten notas al programa "Buen día, Córdoba". Ante las cámaras de Canal 10, denunciaron las trabas que les pone la inmobiliaria para escriturar los terrenos que les vendió, luego de que la mayoría de ellos ya ha edificado sus viviendas. No había pasado ni media hora desde que la nota salió por televisión, cuando un Fiat 147 estacionó frente a la casa de la vecina que "salió en la tele". Los dos hombres de civil que tocaron el timbre, mostrando una credencial que los identificó como personal de la policía de la provincia, "invitaron" a la mujer a concurrir al día siguiente a una entrevista con el jefe de Inteligencia, comisario Gustavo Salgado. Durante la reunión, a la que los vecinos asistieron acompañados por un abogado que los asesora en su conflicto con la inmobiliaria, Salgado insistió en averiguar "qué se esconde detrás de las demandas sociales". También se encargó de informar a sus interlocutores sobre algunos de los métodos con los que se trabaja en Inteligencia. Por eso, la mujer se enteró de que en esa repartición se "monitorean" todos los programas de radio y televisión, tomando nota de las quejas, denuncias y declaraciones y —obviamente— del nombre de quienes las formulan.**

Según la denuncia que formularon distintas organizaciones comunitarias que trabajan con habitantes de barrios carenciados de Córdoba, no se trata de un hecho aislado. Hace unos días, personas de civil que se identificaron como dependientes de la seccional 6ª de la policía de la provincia llegaron hasta una de las villas donde los vecinos están organizados en una cooperativa de vivienda. Fueron directamente hacia la casa de la persona que está al frente de esa organización y, luego de preguntar por ella mencionando su sobrenombre, le pidieron datos sobre el resto de los vecinos para completar un censo. El formulario que debían llenar incluía preguntas relacionadas con la cantidad de familias que participan en la cooperativa, el número de hijos, los colegios a los que concurren los chicos y los nombres de los dirigentes de la organización. Intentaron averiguar también qué instituciones u organizaciones "de afuera" apoyan a los vecinos.

El censo se repitió días después entre pobladores de los barrios Ciudad Perdida, Chacra de la Merced y Yapeyú, entre otros.

Hay otras organizaciones de este tipo en Córdoba que no fueron incluidas en el censo. Una de ellas es la cooperativa El Amanecer. A quienes integran esta organización de trabajo, consumo y vivienda directamente los amenazaron. El domingo 30 de mayo, mientras desmalezaban los terrenos que han comprado en Barrio 20 de Junio, aparecieron varios móviles del Comando Radioeléctrico. Pese a que exhibieron los boletos de compraventa que los acredita como propietarios de los lotes, la policía les "sugirió" que desistieran en sus intentos de erigir sus casas en esos terrenos. Apoyaron esta sugerencia personas que ocupan un plan de vivienda ubicado en las inmediaciones.

Las organizaciones comunitarias cordobesas que hicieron públicas estas situaciones no dejaron de manifestar su sorpresa ante lo que aparece como una contradicción. Mientras en el ámbito del Ministerio de Desarrollo Social funciona una Mesa de Concertación integrada por organizaciones de base y entidades no gubernamentales, donde se procura consensuar políticas en beneficio de los sectores carenciados, mediante acciones policiales "se persigue" —según dirigentes barriales— a esos mismos sectores con quienes se dialoga.

"Estamos hartos de que nos usen"

"Señores políticos, estamos hartos de que nos usen políticamente y después digan que esto está circunscripto a la policía. Si quieren tener inteligencia que formen en la Gobernación una división de inteligencia y hagan la inteligencia que ustedes quieran, pero a la policía déjenla trabajar en la función específica, señor Romá, señor Duhalde, Pettigiani, queremos trabajar en la seguridad, nada más". Mastandrea agregó: "Al comisario Gamarra, como a los demás oficiales, le importa muy poco la ideología política del centro de estudiantes de Varela. Esto le debe importar al poder político en un año electoral". Con estas declaraciones al programa de Mariano Grondona del jueves, el comisario inspector Juan Carlos Mastandrea reavivó la interna de algunos sectores de la policía bonaerense contra la conducción política. En algunos círculos aseguran que los uniformados pretenden ubicar a uno de sus hombres en el cargo del secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani. Sin inmiscuirse en el terreno político, la abogada defensora del titular de la Regional IV de Quilmes, comisario mayor Alberto Carnavale, María Isabel Rey, coincidió de hecho con Mastandrea al señalar que "las guías (de preguntas) fueron armadas por el delegado de Inteligencia de la regional, comisario Hugo Bardone, que depende del director general de Seguridad, comisario general Marcelo Ferreyra".

La imprevista aparición del comisario inspector Mastandrea, quien además es abogado y fue dado de baja durante los últimos meses de la gestión del gobernador Antonio Cafiero, motivó varias reuniones a puertas cerradas de Pettigiani con el jefe de la policía provincial, Pedro Klodzcyck. Mastandrea explicó públicamente que la persecución ideológica "no es un hecho aislado. La directiva fue emanada del director general de la provincia, Ferreyra, el 17 de junio. Esta directiva tiene connotación con una orden del día, la 78/90, donde está establecida la guía de inspección que se le debe hacer al jefe de policía, en las cuales está incluido el factor gremial, estudiantil, religioso, medios periodísticos, donde está establecido fehacientemente que debe tener: ideología política, además infiltración sin establecer a qué tipo de infiltración se refiere".

Klodzyck solicitó el tape de "Hora clave" para "determinar si este hombre incurrió en alguna falta, si corresponde someterlo a sumario administrativo, pues salió a decir algo que no es verdad" y aseguró que "esa circular no está vigente, yo mismo la derogué a los pocos días de asumir en diciembre del '91". El jefe policial desmintió también que sea cierto que el personal policial sea obligado a firmar una planilla negando tener compromisos políticos, como denunciaron algunos oficiales en forma anónima. Por su parte, Pettigiani, quien trata de hacer equilibrio en su puesto ante los embates de los sectores que pretenden colocar a un "hombre de la fuerza" en su lugar, insistió ayer en la teoría de que todo el escándalo de intento de espionaje ideológico se circunscribe hasta ahora a "un error" originado en Quilmes.

La cadena de denuncias sobre persecución ideológica provocó el pase a disponibilidad de cinco oficiales de la policía y dos investigaciones judiciales a cargo del juez Oscar Hergott. Hasta ahora el único procesado es el jefe de inteligencia de Quilmes, Bardone. En este marco, el primer candidato a diputado por el radicalismo, Federico Storani, sostuvo que "el gobernador 'Eduardo' Duhalde no se puede hacer el distraído y pretender que un subcomisario sea el chivo expiatorio de la persecución ideológica, cuyo principal responsable es el presidente Carlos Menem".

FABRICA DE SUEÑOS

(*Por José M. Pasquini Durán*) Desde hace mucho los especialistas vienen advirtiendo que en este tiempo y en este mundo hay más imágenes que gente. Es tanto el espacio audiovisual en la vida cotidiana que no importa si hay más o menos analfabetos, ya que leer y escribir no son condiciones necesarias para que alguien siga disfrutando de las imágenes. Hay países que se han especializado en producir imágenes para alimentar la voracidad del consumo y Estados Unidos va a la cabeza de todos. Cuando Howard Fast, natural de ese país, escribió *La fábrica de sueños* estaba conmovido y hasta espantado por el efecto del cinematógrafo en la cultura pública, pero jamás imaginó una producción a la escala de esta época. Semejante influencia cultural no afecta sólo a la gente sencilla, siempre dispuesta a fugarse por un rato de la mezquindad cotidiana; también los hombres poderosos sucumben al hechizo de soñar con las imágenes prestadas.

En estos días, algunas imágenes atrajeron la mirada de muchos en el país. Una fue la puja en la Bolsa de Wall Street por las acciones de YPF que puso en venta el Gobierno. A través de la pantalla de soñar, con toda la estruendosa y espectacular mímica de los operadores bursátiles, cualquier argentino pudo compartir la estremecedora sensación de asistir al descuartizamiento impiadoso de una historia inconclusa. Las épicas de Mosconi y Savio, el frustrado contrato con la California Oil Co. del general Perón, las emblemáticas polémicas de hace 30 años entre desarrollistas, radicales y nacionalistas por los contratos petroleros que firmó Arturo Frondizi (reconocido por el menemismo como ilustre predecesor), los ríos de tinta que manaron de cada pozo petrolero, las ilusiones de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) que hicieron pensar al Tercer Mundo, a principios de los 70, que le podía poner condiciones a los países más poderosos de la Tierra, todo eso y más, mucho más, se hacía humo entre las manos levantadas y las gesticulaciones de esos hombres que ofician su rito en las catedrales del capitalismo. Desde *El avaro* de Molière hasta *El matadero* de Echeverría, toda la imaginación de la mejor literatura sucumbió ante esa representación de la realidad que se transmitía en simultáneo hacia todo el mundo.

Puede ser, por supuesto, que esos escalofríos fueran producidos por los sueños de la nostalgia del tiempo perdido. Tal vez sean más realistas y modernos los que celebraron esas imágenes como el triunfo de la razón y de la conveniencia mercantil, aunque ninguno de ellos hasta el momento pudo desmentir en serio a los que acusan al Gobierno de vender a precio vil las joyas de la abuela. Tampoco ha podido disiparse la sospecha de chantaje que cae sobre esos festejantes cada vez que usan las dramáticas urgencias de los jubilados para justificar la depredación del cofre que es de todos. Son acusaciones fantasiosas frente a la contundencia de la transformación real, podrán alegar los acusados, pero, ¿acaso las imágenes no son la realidad más potente de este tiempo, hasta el grado de que la política dejó de ser un acto humano para convertirse en videopolítica, un subproducto de la técnica y la fantasía?

Nadie ha renunciado a las ilusiones y mucho menos la derecha de todos los colores. Contra lo que afirman sus fabricantes de sueños, éste es tiempo de utopías, de tal tamaño que pueden competir con éxito con las que se derrumbaron en la última década. Fundamentalistas de todo pelaje y tipo, chauvinistas y racistas escapados de los manuales elementales de la historia, guerreros sin fronteras, albañiles de ghettos inexpugnables, alquimistas del perpetuo poder, tecnócratas y fariseos, piratas y corsarios de la administración pública, predicadores extraviados, príncipes que se merecen a Robin Hood, dogmáticos que hacen culto de sus defectos, en fin, cada quien tendrá su personaje favorito para encabezar esta lista de perversos que sueñan con reorganizar el mundo en términos más perversos que ellos mismos. En ese paisaje de terror, hasta en nombre de la nostalgia hay derecho a soñar sueños de igualdad, de justicia, de solidaridad, de moral y de ética. Es más: en algunos casos resulta obligatorio despertar a los que sueñan pesadillas.

Son batallas culturales en un mundo de imágenes, pero es que la vida de la gente es demasiado importante para reducirla a las columnas de contabilidad de un ministerio o de un gobierno entero. Lo que se discute alrededor de YPF, al igual que de todas las demás privatizaciones, no es sólo el valor de compra-venta ni la oportunidad de su remate, sino el proyecto global que las contiene, o tal vez si existe o no ese proyecto. Quizás ha llegado el momento de exigir: basta de hechos, más palabras, es decir más explicaciones. El gobierno menemista prefiere los hechos consumados, porque es habitual que lo pierdan las explicaciones. Por desahogar sus peleas con un grupo editorial terminó amenazando de palabra con sancionar el delito de opinión, por justificar sus lealtades injustificables con los funcionarios imputados en delitos diversos acabó envuelto en una nube de sospechas por corrupción.

Para comprender que las batallas culturales son imprescindibles basta enterarse de lo que está pasando con las persecuciones ideológicas en la provincia de Buenos Aires y en otros lugares del país. Lo que el Gobierno reconoce como el desvío personal de algún policía con vocación de inquisidor, un comisario inspector en actividad de la misma policía bonaerense revela por televisión que se trata de directivas sancionadas en 1990 y ratificadas luego por autoridades gubernamentales. En todo caso, es congruente que al mismo tiempo que se pretende acallar voces de la prensa hay quienes sientan que volvió a encenderse la luz verde para actualizar el índex ideológico de la población, sobre todo de los jóvenes. Si alguien seducido por las técnicas del espectáculo pensó que la imagen del terror podía funcionar como marketing electoral, olvidó que la memoria de mucha gente guarda imágenes del pasado que no quiere vivir nunca más. En la puja entre la cultura autoritaria y la voluntad de vivir libre y en paz, esta batalla que acaba de librarse, sin armas ni sangre, no será la última pero la ganaron los buenos.

Extravagancias

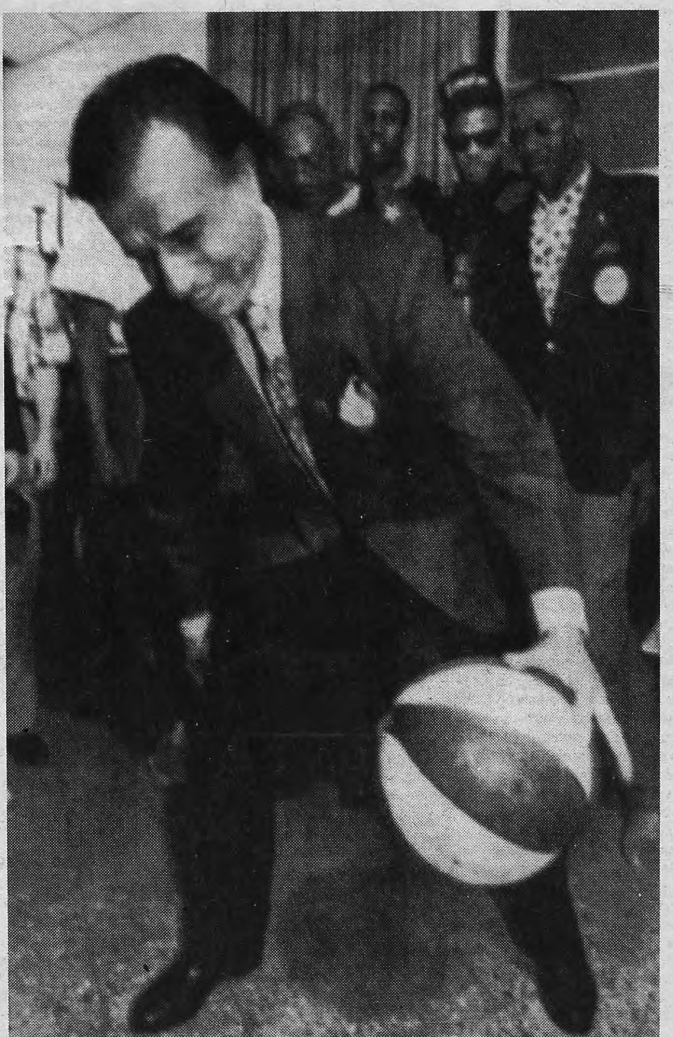
Si de imágenes se trata, el viaje del presidente Menem a Washington esta semana se llevó las palmas. Hasta sus más entusiastas adherentes reconocieron que en términos de resultados el valor del viaje no se puede cotizar como las acciones de YPF. Ninguna de las solicitudes ni reivindicaciones del país fue ni será atendida en el futuro inmediato. Bill Clinton, como sus predecesores, atiende a su juego y, por lo tanto, seguirán los subsidios a su producción agrícola y sus alianzas con Gran Bretaña, con o sin Malvinas de por medio, determinarán si vende o no nuevo armamento a la Argentina. No hubo ningún anuncio concreto para reactivar la planta de Falda del Carmen, inutilizada por el indigno desmantelamiento del Proyecto Cóndor, y la oferta del avión "Pampa" de fabricación nacional no avanzó más allá de donde estaba, amenazado por una propuesta de la Cessna que quiere hacer el mismo prototipo pero con fábrica instalada en Estados Unidos.

En su edición de la víspera, *La Nación* editorializó sobre el viaje con elogios: "El saldo más importante de la visita –hay que insistir en ello– es, sin lugar a dudas, la ratificación del apoyo norteamericano al rumbo general del gobierno argentino, que Carlos Menem se comprometió a mantener con firmeza tanto en lo económico como en lo que atañe al realineamiento del país en el plano internacional", dijo el diario mitrista. En política, por supuesto, las palabras a veces importan más que los hechos, siempre que en un sentido último permitan cosechar algún beneficio. No está claro que para este país, en un mundo multipolar, lo mejor que le puede pasar es alinearse con uno de los polos, ya no el único de Occidente, ni uno de dos en el mundo, sino uno más entre varios.

Estados Unidos, hoy en día, tiene dos tareas que lo distinguen en el mundo: es el mayor gendarme en acción, a tal punto que sus presidentes ganan popularidad en las encuestas internas bombardeando objetivos en el extranjero. Es, también, la mayor fábrica de sueños del planeta. En el rol de policía, el gobierno argentino podría hacerse cargo del archivo con los prontuarios ideológicos de todos los países; en materia de sueños ya es un ávido consumidor. En todo lo demás que les interese a los argentinos, quedó claro en esta oportunidad, por centésima vez, que depende de los proyectos y esfuerzos propios, y de nada o nadie más.

Sería absurdo en la "aldea global" de McLuhan pretender la insularidad, pero "romper el aislamiento" de cuarenta años ha servido para comprobar que cada país está librado a su ingenio, su dignidad, su trabajo y al sentido de justicia que impere en las relaciones internacionales. México lo está aprendiendo con pesar: después de prepararse durante un sexenio para ser el aliado preferido, Salinas de Gortari descubre ahora que el Congreso norteamericano no tiene la menor intención de aprobar el acuerdo NAFTA. Lo dejaron vestido y sin visita, aunque igual que Menem suele recibir elogios diversos y la prensa estadounidense ni siquiera lo llama "extravagante".

Calificativos de este tono, según los cronistas del viaje, molestaron a las autoridades argentinas, pero ni Raúl Burzaco se animó a decir que eran el fruto de una conspiración de cretinos ni que procuraban tumbar al Presidente, cargos que el menemismo suele prodigar a la prensa nacional cuando intenta cumplir con su deber de informar. Los sinsabores fueron menos que los halagos: Clinton le regaló a Menem una pelota de básquet firmada por el equipo de los Toros de Chicago y confesó sus deseos de venir a la Argentina para cabalgar por las pampas, saliendo con seguridad del palenque de algún hotel en el Barrio Norte. Un extravagante el hombre, o vaya a saber en qué imágenes cree el presidente del saxofón.



Cortó una torta de más de 200 kilos, anduvo en avión, le regalaron mates de plata y bicicletas, jugó al tenis, hizo dedo en la ruta y miró un partido de fútbol. En su Rioja natal, el presidente Carlos Menem tuvo ayer lo que se dice un cumpleaños muy feliz.



El presidente Carlos Menem recibió como obsequio una torta de 250 kilos.

CUMPLEAÑOS DE MENEM EN LA RIOJA

Feliz, feliz en su día

Carlos Menem descorchó la primera botella de champán de la bodega familiar exactamente a las doce y un minuto de la madrugada de ayer, menos de media hora después de que Sergio Goycochea atajara el sexto penal del partido de Argentina con Colombia. Razones para festejar le sobraban: la selección había conseguido pasar a la final de la Copa América —partido que vio desde la Residencia del Gobernador, poco después de volver de Paraguay y luego de un urgente match de tenis—, Bill Clinton lo había recibido con honores y comenzaba a festejar sus 63 años en una cena con amigos. En realidad, ése fue el inicio de un día agitado: viajó dos veces a Anillaco, sopló en tres oportunidades las 63 velitas, salió a pasear por la ciudad e hizo dedo hasta la casa de su hermano Amado, en su pueblo natal.

El periplo presidencial comenzó muy temprano, poco antes de las seis y media de la mañana, cuando imprevistamente salió en su coche a recorrer la ciudad prácticamente a oscuras, mientras la custodia intentaba localizarlo. De allí, siempre solo, se trasladó al aeropuerto local, trepó a su avión particular y puso rumbo a Anillaco. Como es habitual cada vez que viaja hacia allí, Menem aterrizó en la ruta de acceso al pueblo y, a falta de chofer que lo trasladara, el Presidente hizo dedo hasta la casa de su hermano Amado, quien no lo esperaba tan temprano.

A media mañana, el Presidente volvió a la capital riojana para seguir festejando con un grupo de ex compañeros de colegio y amigos, que convocaron a más de 500 personas en el aeropuerto, y que lo agasajaron con una enorme torta en forma de círculo, de tres pisos y un metro de diámetro, decorada de celeste y blanco y con 250 kilos de peso. Obviamente, fue él quien, subido a una tarima, cortó el primer trozo de pastel, mientras la banda de música de la policía provincial interpretaba el "Feliz cumpleaños". Ese resultó un buen momento para improvisar un breve discurso: "La Argentina creció en los dos últimos años casi un 20 por ciento en su Producto Bruto Interno y se han creado 800 mil puestos de trabajo, lo que tan sólo es comparable al crecimiento de un gran país, con más de mil millones de habitantes como es la República Popular China". Luego agradeció a sus comprovincianos y agregó: "Cuando vengo a La Rioja, como dice una de nuestras chayas, vuelvo a llenarme de la magia y de la fuerza de esta maravillosa tierra".

Cumplidos los brindis, Menem volvió a Anillaco, donde era esperado por el legendario Tula, sus bombos y más de 500 personas para almorzar. Tampoco allí se privó de las declaraciones: "Hoy es un día muy especial porque nuestra querida Argentina se encuentra en un momento de crecimiento que le ha posibilitado proyectarse al mundo en un cambio que ya es irreversible", y, como para dejar tranquilos a los comensales, finalizó: "Tengan confianza, porque yo estoy preocupado por el bienestar de todos los argentinos", palabras estas que dieron comienzo a la comida.

El almuerzo se realizó en la hostería del sindicato del vidrio, en cuyo patio se instaló una enorme carpa inflable. Desde la noche anterior dos vaquillonas traídas especialmente desde la ciudad cordobesa de Marcos Juárez, varios cabritos y achuras en abundancia fueron asadas por expertos de Anillaco, que se turnaron según los vencía el sueño. La entrada fue un plato de jamón crudo con ensalada rusa, rociada por los vinos de la familia. Durante el almuerzo, los chistes estuvieron a cargo del Soldado Chamamé.

Entre los invitados especiales estaban Carlos Reutemann, quien le regaló un mate de plata; el gobernador Bernabé Arnaudo, quien le entregó un crucifijo con cadena también de plata, y Francisco "Paco" Mayorga, secretario de Turismo de la Nación, que le obsequió una bicicleta híper. En la mesa principal, flanqueaban a Menem Juan Bautista "Tata" Yofre y Adriana Brodsky (toda de blanco y con gorra azul); la polifuncionaria María Julia Alsogaray (que llegó bastante tarde); el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde; la titular del PAMI, Matilde Menéndez; Quique Cappozzolo, y los hermanos Eduardo y Amado Menem con sus respectivas esposas. El festejo finalizó después de las siete de la tarde, hora en que regresó a la capital riojana.

Brunelli extraña a Alfonsín

Como regalo de cumpleaños para Menem, el titular de la CGT, Naldo Brunelli, afirmó ayer que "cada vez son más los desprotegidos en este país y no sé si estoy extrañando el gobierno de Alfonsín". Las críticas del hombre de la UOM hacia el Gobierno, lanzadas ayer en Tucumán al finalizar un plenario de delegados regionales, no obviaron hacer mención al Plan de Convertibilidad diseñado por Domingo Cavallo: "Está estancado porque cada vez hay más hambre, más desolación, más desocupación. Y cuando el agua está estancada se pudre. Además —dijo— hay que reformular la política de inversión para obtener un crecimiento y para salir de este tipo de economía, cuya base de sustentación es el monocultivo". Brunelli también le pasó una factura a Carlos Menem, recordándole que "llegó al gobierno de la mano de los obreros".

LOS ESCOBAR RUMBO A LA ARGENTINA

Un viaje con estadía limitada

Nicolás Escobar Urquijo, sobrino del narcotraficante colombiano Pablo Escobar, anticipó ayer que el lunes próximo viajará junto con otros seis parientes a la Argentina o, eventualmente Perú, expulsado de Chile. Por las dudas, el gobierno nacional ya ha dispuesto no otorgar radicación a los familiares del jefe del Cartel de Medellín y sólo permitirles una estadía de 10 días en el territorio nacional.

"Lo más probable es que viajemos a la Argentina. Pero lo que pensamos es salir hacia Perú por tierra", explicó Escobar Urquijo, hijo de Roberto Escobar, actualmente preso en una cárcel colombiana. El gobierno chileno canceló las visas de turistas del grupo familiar con el pretexto de que carecía de otra fuente de ingresos que no fuera la "ilícita" del propio Roberto Escobar.

Su hijo, de 23 años, protestó por las publicaciones que dicen que su padre "tiene porte ilegal de armas y está acusado de enriquecimiento ilícito", porque es falso, y anunció que "vamos a salir el lunes, vamos a recorrer las carreteras y si nos paran les vamos a pedir a los policías que nos lleven directamente hasta la frontera y nos dejen ahí hasta que los abogados nuestros se hayan encargado de hacer todas las cosas".

El gobierno argentino ya ordenó a la Dirección de Migraciones que sólo conceda una visa de 10 días a los Escobar, en lugar de la habitual de 90 días que se otorga a todos los turistas, y dispuso que se dé aviso inmediato a la cartera en cuanto los parientes del narcotraficante colombiano lleguen al país.

Los Escobar van rebotando de una capital a otra, sin obtener alojamiento definitivo en ninguna. "Tenemos pensado movilizarnos por las vías legales", indicó Escobar Urquijo cuando los periodistas le preguntaron si pensaba solicitar asilo político en Chile. En ese sentido, el titular de la sección chilena de Amnistía Internacional, el periodista Felipe Pozo, desmintió que fuera a gestionar ese status, ya que "ellos no son refugiados políticos ni presos de conciencia, ni están sufriendo apremios ilegítimos. El Estado chileno, como cualquier otro, tiene pleno derecho de cancelar visas de turistas".

Del mismo modo, la embajada suiza en Santiago, Chile aclaró que no recibió ningún pedido directo de algún miembro de la familia Escobar para conceder asilo al grupo. El joven Escobar Urquijo vivió cuatro años en Suiza como estudiante y ello alimentó la versión de que los siete colombianos errantes partirían hacia allí. En realidad, llegaron a Chile desde Panamá, donde —según denunciaron— "nos estaban persiguiendo".

No fueron éstas todas las desventuras de los Escobar, según su propio relato. El sobrino del jefe del Cartel de Medellín afirmó que querellaría a los propietarios del edificio donde arrendaba un departamento para él y su familia por 90 dólares diarios, porque pretenden desalojarlos, les habrían alterado el contrato de alquiler.

AL KASSAR

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, negó ayer que el narcotraficante sirio Monzer Al Kassar fuera amigo del presidente de la Nación. En cuanto a las declaraciones del traficante de armas sobre que quiere viajar a la Argentina, agregó que sólo podrá hacerlo en el caso de que España otorgue el pedido de extradición solicitado por la Justicia local, "no va a venir cuando quiera sino cuando lo traigan, quiera o no quiera, para que declare y se someta a juicio". El legislador explicó que conocía "de sobra" quiénes son amigos del jefe del Estado o visitan asiduamente la Casa de Gobierno, y aseguró que "nunca había visto" en su vida a Al Kassar. El sirio obtuvo pasaporte y ciudadanía argentinos merced a gestiones de la cuñada del Presidente, Amira Yoma, según consta en la causa que se instruye en la justicia federal de Mendoza, y luego aseguró en un reportaje que las gestiones también se aceleraron por su amistad con Carlos Menem y el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa. "La situación es clara —dijo ayer el senador—; (Al Kassar) es un ciudadano de otro país a quien se le imputan delitos en la Argentina, y hay un pedido de extradición que en su momento tendrá que resolver la justicia española, pero previamente tengo entendido que ya tiene varias causas."

"Aráoz no es el responsable"

El Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación desmintió que nunca hubiera pensado en otorgar un subsidio de ocho millones de pesos a la cooperativa cordobesa Aries y Leo, porque la cartera "no cuenta con partidas presupuestarias que permitan otorgar a una sola entidad cifras de semejante magnitud". También negó que el ex ministro Julio César Aráoz fuera responsable del efectivamente concedido a la cooperativa Argüello, ya que ello ocurrió en 1988, por orden de la entonces secretaria de Vivienda y Calidad Ambiental, Elba Roulet. Luego —indica la información oficial—, el ex ministro Avelino Porto ordenó actualizar el financiamiento.

El rojo de la balanza hace sonreír a Clinton

El déficit del intercambio comercial en el primer cuatrimestre del año fue de 621,5 millones, un 21,1 por ciento más que el año pasado. El mayor rojo es con EE.UU.



Juan José Llach, secretario de Programación Económica.
"Tranquilidad" en Economía por el aumento de las exportaciones.

El saldo de la balanza comercial argentina (diferencia entre exportaciones e importaciones) resultó negativo en 621,5 millones de dólares en el primer cuatrimestre de este año. La cifra representa un aumento del quebranto del 21,1 por ciento sobre el mismo período del año anterior, y confirma la tendencia que se venía vislumbrando en los últimos meses: el rojo más alto ya no proviene del intercambio comercial con Brasil (quedó en segundo lugar, con un saldo a su favor de 218,7 millones) sino de Estados Unidos, cuyas ventas hacia nuestro país superaron a las compras locales en nada menos que 572,6 millones. Con estos números a la vista, resulta más que comprensible el chascarrillo vertido por el presidente norteamericano Bill Clinton a su colega Carlos Menem, cuando en la reciente visita del argentino a Washington le "agradeció" por "darles trabajo a nuestros trabajadores".

El informe difundido ayer por el INDEC señala que las exportaciones en el período se incrementaron en un 5,5 por ciento sobre el primer cuatrimestre del año pasado, alcanzando un volumen de 3754,5 millones de dólares. Del mismo modo, las importaciones también aumentaron (un 7,4 por ciento), totalizando 4376 millones.

Del total de las ventas al exterior, el rubro Manufacturas de Origen Agropecuario y el de Productos Primarios ocuparon las mayores proporciones, con un 38 y un 30 por ciento, respectivamente. Un 23 por ciento correspondió a los bienes de origen industrial, y el 9 por ciento restante al rubro Combustibles. En este último renglón se registró un incremento del 34,2 por ciento sobre los primeros cuatro meses de 1992. El segundo aumento es el correspondiente a las manufacturas industriales, que registraron una suba del 9,4 por ciento con respecto al año pasado.

Por el lado de las importaciones, las de bienes de capital crecieron un 29,1 por ciento, capturando un 40 por ciento de todas las compras, mientras las de bienes de consumo subieron un 11,8, absorbiendo el 27 por ciento del total importado. Las compras de bienes intermedios, en tanto, cayeron un 5 por ciento, con un 33 por ciento sobre el total. Pese al mayor déficit, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, afirmó en Córdoba que el Gobierno está "tranquilo" por el aumento que experimentan las exportaciones, y porque las importaciones, si bien aumentaron sobre el primer cuatrimestre del '92, fueron menores a las del último semestre de ese año. "Esta nos parece una comparación más pertinente, porque a comienzos del año pasado la apertura aún no había llegado a su efecto pleno."

El intercambio con los socios de la Argentina en el MERCOSUR arrojó un déficit de 146 millones de dólares, con una mejora del 67,4 por ciento sobre el año pasado. Con respecto a los países del NAFTA (Estados Unidos, Canadá y México), el rojo fue de 571,7 millones, similar al registrado en los últimos dos años.

El rojo viene marchando

Saldo comercial argentino, 1er.cuatrím.
–en millones de dólares –

	Exportac.	Importac.	Saldo
EE.UU.	365,4	938	-572,6
Brasil	715,4	934	-218,7
Italia	121,0	271,1	-150,1
Francia	64,1	209,3	-145,1
Alemania	215,0	332,2	-117,2
Japón	136,7	199,4	- 62,7
Chile	163,8	194,7	- 30,9
Bélgica	67,3	91,7	- 24,5
Gran Bret.	42,4	62,6	- 20,3
China	39,9	58,2	- 18,2
Total general	3.754,5	4.376,0	-621,5

Panorama / ECONOMICO

CALZANDOSE LAS ESPUELAS

(*Por Daniel Sosa*) El ministro ya está preparando los esquíes. Como es costumbre en los últimos años, estas vacaciones de invierno las pasará en Las Leñas, donde su amigo Tito Lowenstein le reserva al Mingo, a su esposa Sonia e hijos una plaza en el hotel Piscis. El paraíso de la nieve y las pistas, sin embargo, no le bastará para desenchufarse, sabiendo que a su regreso le aguarda el primer gran rechazo patronal a su política. La inesperada adhesión de la Sociedad Rural al reclamo activo de los chacareros desconcertó a los operadores y obligó a cambiar la táctica divisionista a la que se apostaban todas las fichas. Como en el más alto nivel político se estremecen sólo de pensar que Carlos Menem puede exponerse a la misma silbatina que azotó a Raúl Alfonsín en la apertura de la Exposición Rural en 1988, se preparan importantes novedades. La primera de ellas es que ya hay quien aconseja retornar a las fuentes: "Hay que hacer como Perón, que nunca fue a inaugurar la muestra de Palermo", dicen quienes están en la primera línea de la política hacia el agro. De todos modos, aunque se quiera mostrar una posición de fuerza, la mira del Gobierno está puesta ahora en apaciguar hasta donde se pueda la protesta agropecuaria. Después de admitir que la situación es prácticamente imparable, un nervioso vaivén de llamadas telefónicas y de rápidos intercambios de palabras se produjeron ayer en-desde-hacia Córdoba, donde se concentraron los fastos de la Fundación Mediterránea. El regreso simultáneo del jefe de Estado y del ministro desde Asunción y del titular de Agricultura, Felipe Solá, desde Tokio, le dio nivel a los análisis. La discusión en los vericuetos del poder, hoy por hoy, pone a Domingo Cavallo en una pulseada simultánea (los enfoques que hacen en la secretaría de la Presidencia no siempre coinciden con los que se hacen en torno del ministro de Economía, como se sabe). Lo que se debate es un minipaquete de respuestas posibles, que algunos imaginan como lo más lógico dadas las circunstancias preelectorales. El mandamás cordobés no quiere dar el brazo a torcer, pero el acoso es muy fuerte para que exprima la caja y encuentre cómo asegurar sosiego a los soliviantados. Se habla de un posible aumento de los reintegros, de paliar la carga de los impuestos provinciales, de compensar tasas de interés, de anticipar los plazos del salvataje que se venía pensando mediante la creación del Instituto de Garantías Hipotecarias (proyecto que ayer reveló este diario), de ablandar el sistema de retenciones del IVA, de una batería de aprietes monetarios a la banca privada para que se decida a acompañar el esfuerzo de financiamiento que hoy encaran en soledad el Nación y el Provincia de Buenos Aires. Podría decirse que hay mucho de fantasía en el listado. Con todo, seguramente habrá anuncios acompañados de la enésima ratificación del rumbo emprendido, para que no surjan atisbos de afloje oficial. En la primera evaluación gubernamental los dardos se dirigieron hacia Eduardo de Zavalía, el tambero y manicero que comanda la Sociedad Rural: "Venía trabajando en serio, presentaba 'la' alternativa a la posición contestataria, pero sorpresivamente se quebró", dicen cerca de Cavallo. De todos modos en los niveles políticos se llegó a considerar el objetivo de mínima de conseguir que la SRA se baje de los tractores y camionetas que se encolumnarán desde el interior a la Plaza de Mayo el próximo martes 20. Con eso no le quitarían fuerza a la protesta, ya que la entidad apenas agrupa a 10 mil grandes terratenientes. Pero sí se lograría conmover el "frente verde" y el segundo muñeco a voltear entonces sería CRA, la agrupación que más hizo por la unidad de la dirigencia del campo. Y eso ya sería algo. Confederaciones Rurales nuclea a 13 sociedades regionales de segundo grado que suman a más de tres centenares de entidades de base. De norte a sur y de este a oeste del país pasan de 110 mil los medianos y grandes productores que se encolumnan detrás del pampeano Arturo José Navarro. El mismo dirigente que al frente de CARBAP protagonizó el camionetazo de marzo de 1985, cuando 3500 vehículos manifestaron sobre la ruta Panamericana y no pudieron llegar a la Plaza de Mayo porque lo impidió la policía. En Economía y en la Casa Rosada ya perdieron lasesperanzas de llamar a la calma a las otras dos cámaras de los chacareros. Con Humberto Volando, el líder de Federación Agraria, sabían que el choque era cuestión de oportunidad. Les preocupa sin embargo la actitud de enfado de los pequeños y medianos productores cooperativistas afiliados a Coninagro. Más allá de los números (si no fallan los números, de las 538 mil explotaciones agropecuarias existentes 460 mil forman parte de esta confederación), asusta la presencia de nombres de peso. Tal el caso de SanCor, una de las dos grandes usinas lácteas del país; de ACA y FACA, grandes exportadoras con silos y puertos propios; de las cooperativas algodoneras, vitivinícolas, arroceras, laneras, hortícolas y frutícolas. Cavallo y el Gobierno saben que la escalada de protestas que comenzará con actos y concentraciones locales en menos de dos semanas continuará en agosto y setiembre. Y descuentan que el radicalismo va a poner el gas oil que haga falta para sumar fierros a la marcha: "En cada lugar donde se proteste van a tratar de capitalizar el descontento para promover verdaderos actos opositores", dijo ayer a este diario un secretario de Estado. Si bien la primera señal del gobierno fue el endurecimiento, de las respuestas que se den dependerá la supervivencia (y los votos, que es lo que más preocupa en los despachos oficiales) de varios cientos de miles de productores.

El surtidor en acción

Si al menos la plata de YPF sirviera para acallar, aunque más no sea temporariamente, la censura empresaria (que para colmo podría alentar a otros sectores a seguir el mismo camino), de seguro que los funcionarios sabrían utilizarla. Pero la cuestión pasa por contentar a jubilados y a gobernadores, esperando que indirectamente esa catarata de dinero obtenida salpique también a los que se sienten postergados. No se descarta en Economía que el mayor consumo previsible desemboque finalmente en más depósitos bancarios y creciente capacidad prestable, y que por esa vía llegue el desahogo financiero a los asfixiados. Son meras especulaciones. Como las que se hacen también al pensar en el posible salto de recaudación de este mes, apoyado en la firmeza de la actividad económica y en la moratoria fiscal y previsional que blanqueará una nueva porción de informalidad. Por ahora lo que hay son polémicas. El que tiró la primera piedra fue el titular de la convención radical, Horacio Alvarez Guerrero, cuando se encargó personalmente de hacer lo que le aconsejó el ex subsecretario Gustavo Calleja: denunciar las irregularidades del proceso de privatización parcial de la petrolera estatal. Como se recordará, este diario publicó la semana pasada en exclusiva esos reparos, expuestos también con detalle por el dirigente de la UCR ante la Security Exchange Commission de Estados Unidos. Después vino la controversia sobre el precio de las petroacciones. Que si 19 dólares fue rematar la empresa; que si se fijó esa cifra por orden de Menem y sugerencia de los bancos asesores con Adalbert Krieger Vasena a la cabeza; que si las provincias y los ancianos acreedores recibirán menos de lo que hubieran podido. La réplica correrá por cuenta del propio Cavallo. Tras sus apariciones públicas en la Mediterránea ayer y hoy, el lunes hablará en una reunión de comerciantes, el martes lo hará en Bahía Blanca y el miércoles en la convención de la banca extranjera. Después hará las valijas y se tomará un respiro en el Sur.

En Brasil es más barato

Los diarios sólo se ocuparon esta semana del arancel externo común y de los discursos presidenciales. Sin embargo, más de un punto conflictivo se puso de manifiesto entre la parva de papeles que consideraron los funcionarios de segundo nivel participantes en la cocina de la reciente reunión del MERCOSUR. El caso de los subsidios brasileños a la energía fue uno de ellos. El Subgrupo de Trabajo 9 sobre Política Energética elevó a los ministros un documento no difundido a la prensa (pero al que accedió este diario) sobre "Identificación de asimetrías". Resultan significativas las conclusiones extraídas en materia de hidrocarburos y electricidad. Conrespecto a los combustibles se analizaron productos que representan insumos directos en la producción de bienes comercializables, como gas oil, fuel oil y nafta petroquímica. "Así se detectaron a febrero pasado -dice textualmente el paper– importantes subsidios en fuel oil ATE, fuel oil BTE y nafta virgen en Brasil." Dicho de otro modo, una de las razones por las cuales los fabricantes del país vecino consiguen

LA INFLACION FUE 0,7% EN JUNIO

Respiro para Cavallo

Los precios minoristas de junio aumentaron poco más de la mitad que en mayo, y los mayoristas bajaron un 0,1 por ciento. La performance llevó a Economía a adelantar el anuncio.



Alimentos y Bebidas (1,2 %) fue el rubro de mayor aumento.
Los alquileres treparon 1,9 %, pero hubo deflación en servicios.

Economía esta vez se apuró a dar la noticia: en lugar de esperar al cuarto día hábil del mes para hacer el anuncio, como es habitual, informó ayer que los precios minoristas aumentaron un 0,7 por ciento en junio (casi la mitad del índice de mayo, que fue de 1,3). El alivio de los funcionarios se duplicó porque a nivel mayorista se registró una deflación de una décima.

Precios en perspectiva

	Minoristas	Mayoristas	Construcción
Junio	0,7	-0,1	0,6
Semestre	2,0	2,1	5,0
Año	5,3	2,0	16,7

Fuente: INDEC.

Si bien volvieron a situarse por encima del promedio los Alimentos y Bebidas, y servicios tales como los agrupados en Salud y Equipamiento y Funcionamiento del Hogar (que subieron 1,2, 1,1, 0,8 y 0,8 por ciento, respectivamente), en sentido contrario influyeron la Indumentaria y los Bienes y Servicios Varios (que bajaron una y tres décimas). El listado se completa con los leves incrementos de Vivienda (3 décimas), Educación (igual que el anterior) y Transportes y Comunicaciones (2 décimas).

Entre los alimentos sobresalió de nuevo el alza de las verduras, tubérculos y legumbres (7,6 por ciento), que fue compensado por el abaratamiento de las frutas (-7,5). A nivel de productos se disparó otra vez la lechuga (27,4 por ciento), seguida por la harina (7,5) y el pan (6,2), a la vez que declinaron las naranjas (-17,1), las bananas (-16,9) y el limón (-9,2).

La casi estabilidad en Vivienda se logró gracias a las rebajas del rubro Electricidad, Servicios Sanitarios, Gas y otros (-2,2), ya que los alquileres volvieron a experimentar un envión, esta vez del 1,9 por ciento. A la vez, fueron los remedios los que empujaron los precios de la Salud, al subir 2,4 por ciento, contra 0,4 de los servicios específicos.

Los precios minoristas acumularon 5,5 por ciento en el semestre y 12,3 en el último año. En junio, por segundo mes consecutivo, subieron más los bienes que los servicios (aunque éstos suman 6,3 puntos desde diciembre pasado, y los bienes, 4,9).

Mientras, entre los mayoristas se destacó la estabilidad de los precios nacionales (bajaron 1,6 los agropecuarios y subieron 0,4 los industriales) y la retracción de una décima de los importados. Las planillas del INDEC muestran que, dentro del rubro manufacturas, la que más subió fue Alimentos, Bebidas y Tabaco (0,9 por ciento). A la vez, entre los productos externos tuvieron mayor abaratamiento relativo los destinados a la agricultura (-11,1).

En el semestre, el incremento a nivel mayorista fue de 2,1 por ciento y en el último año, 2 puntos. Por último, el costo de la construcción en la Capital varió 0,6 por ciento en junio y 5 por ciento desde diciembre pasado.

Bolsillos flacos en la City

En un viernes muy complicado monetariamente, al coincidir el vencimiento de la primera cuota de la moratoria impositiva, el pago de las acciones de YPF y las necesidades de fondos de las empresas para pagar sueldos y medio aguinaldo, la tasa interbancaria trepó hasta el 11,5 por ciento anual. Para aliviar las cuentas de las entidades financieras, el Banco Central otorgó pases (préstamos contra garantía de títulos públicos) por 21,5 millones de pesos, al 10 por ciento anual. También liberó dinero por el equivalente a 22,3 millones de dólares, que fue la cantidad de billetes que los bancos le vendieron. Por otro lado, las acciones subieron en promedio 2,3 por ciento, con un volumen de casi 40 millones de pesos. Se destacó el alza de Celulosa, que terminó con un saldo positivo de 12,5 por ciento, mejora vinculada al establecimiento de cupos para la importación de papel. En tanto, YPF, si bien no perdió protagonismo, volvió a retroceder al cerrar a 20,90 pesos, con negocios por 11 millones de pesos. En Nueva York la petrolera cotizó a 21 redondos.

abrir mercados como el argentino se explica por el aporte estatal en el suministro de energía barata. Por otra parte, de la comparación de tarifas de energía eléctrica efectuada por los técnicos de los cuatro socios del futuro mercado común surge que "en la Argentina los precios son mayores que en los restantes países, en todas las categorías y tipos considerados". Y eso no es todo. La aprobación de nuevas normas sobre homologación de tarifas en Brasil introdujo desventajas competitivas adicionales para las empresas nacionales. De acuerdo con el trabajo del SGT 9 durante el proceso de discusión de esa legislación en el país vecino los precios de energía eléctrica disminuyeron en un 35 por ciento (a valores reales). Por ello se acordó en el ámbito del Gobierno elevar esas tarifas en seis incrementos reales de 8 por ciento al mes, sentencia que comenzó a aplicarse en mayo. Eso quiere decir que durante prácticamente todo este año las empresas de Brasil pagan facturas fuertemente rebajadas y logran así defenderse inclusive de competidores que gozan de las preferencias arancelarias pactadas por el Tratado de Asunción. O bien trasladan la disputa al mercado vecino, donde la manía privatizadora tapó los ojos de los funcionarios y garantizó excelentes rentas a los nuevos managers de los servicios transferidos a costillas de los usuarios. El documento oficial referido explica en gran medida el fuerte desequilibrio en la balanza bilateral el año pasado y muestra por qué este año el superávit será inferior al que surgiría de una competencia en paridad de condiciones. Si bien la reactivación brasileña está elevando la demanda sobre los productos locales y pone un velo sobre esta diferencia de situaciones en lo energético, la disparidad sigue existiendo y en el mejor de los casos se corregirá para el 1° de enero de 1995.

NUEVA NORMA BANCARIA

Duro con los amigos

***(Por Alfredo Zaiat)* El Banco Río con Pérez Companc, el República con Citicorp Equity Investments, el Suquía con Benito Roggio y el Mercantil con la familia Wertheim, entre las vinculaciones más conocidas entre banca y holdings económicos, tendrán a partir de este mes flamantes reglas de juego en cuanto a la asistencia crediticia a su grupo controlante y a sus empresas vinculadas. El Banco Central difundió una extensa circular que fijó nuevos topes para las operaciones con clientes vinculados, disminuyendo el porcentaje de créditos sobre el capital de la entidad que se puede destinar a ese fin. Pero, al mismo tiempo, la autoridad monetaria ablandó las condiciones para determinar la existencia de control accionario. Pese a esta flexibilización, el vicepresidente del Central, Felipe Murolo, dijo a *Página/12* que "no vemos mejor que un banco financie a empresas vinculadas".**

Hasta ahora las entidades financieras podían prestar hasta el 6,25 por ciento de la responsabilidad patrimonial computable y concentrar hasta el 25 por ciento de su cartera en empresas vinculadas. La nueva disposición del Central estableció que esas relaciones deberán disminuir al 5 y al 20 por ciento, respectivamente. Este mayor rigor fue compensado con la exclusión de estas restricciones a las sociedades que sean complementarias a la actividad bancaria, como las casas de bolsa, Banelco, administradoras de tarjetas de crédito y empresas de leasing. Además, se permitirá a las entidades mantener en cartera hasta el 10 por ciento de la emisión de Obligaciones Negociables (ON), con oferta pública y con una calificación de riesgo (que como mínima deberá ser doble B), de compañías vinculadas.

La historia de la crisis financiera de la década pasada se nutre de innumerables desfalcos que se cometieron desviando fondos, previamente captados del público, hacia empresas vinculadas con una solvencia patrimonial insuficiente o que directamente eran simples sellos de goma. Con las nuevas reglas de juego, el Central aspira a dejar en claro cuáles son los límites y cuándo se debe considerar que existe relación económica entre bancos y compañías. Hasta ahora, esta última definición era muy rígida al considerar que existía vinculación por el solo hecho de que uno de los ejecutivos de la entidad financiera participara en el directorio de una sociedad.

El nuevo régimen establece que el directorio del Central puede definir como vinculada a una firma que no reúna las condiciones normadas, ello cuando exista presunción de que lo es. En ese caso, las consecuencias sobre las relaciones técnicas sólo rigen desde el momento en que el directorio impone esa calificación, y no para atrás.

Simétricamente, el directorio puede decidir que una empresa que de acuerdo a las normas debiera considerarse vinculada, no lo es.

La reciente reglamentación fijó que existe control por parte de una empresa o persona sobre otra cuando posea, directa o indirectamente, el 25 por ciento o más de las acciones o, en el caso de tener una participación menor, igualmente pueda ejercer el control del directorio y de la asamblea de la compañía. Por otro lado, para evitar la concentración crediticia y, por lo tanto, alejar eventuales crisis de pago, los banqueros no podrán concentrar más del 10 por ciento de sus créditos en una sola empresa.

El Gobierno saca pecho frente al tractorazo

Enojado por la marcha programada por las entidades del campo, Domingo Cavallo ordenó suspender el diálogo. Desde Córdoba, Eduardo Angeloz apoyó la medida de fuerza.



Domingo Cavallo y Felipe Solá, enojados con los chacareros.
La Sociedad Rural aún confía en que el Gobierno aporte soluciones.

No bien volvió de Asunción y conversó telefónicamente con el secretario Felipe Solá, el ministro Domingo Cavallo avaló una posición de *firmeza* ante los productores agropecuarios que el jueves acordaron analizar una marcha con vehículos hacia la Capital para el próximo 20. Como primera señal en ese sentido se postergó nuevamente la reunión del Consejo Agropecuario que iba a realizarse este lunes, luego de que se suspendiera el encuentro convocado inicialmente para ayer. Mientras, en declaraciones radiales el presidente de la Sociedad Rural, Eduardo de Zavalía, confió a su vez en que "no habrá camionetazo porque hay fundadas razones para pensar que el Gobierno va a encontrar soluciones".

El titular de Agricultura, Ganadería y Pesca regresó en la víspera de Tokio, adonde acompañó a la delegación del Grupo Cairns que entregó al gobierno japonés la protesta por los subsidios agropecuarios que aplican los países industrializados. En tanto, el jefe de Economía había arribado anteanoche al país luego de participar en la cumbre presidencial del MERCOSUR que se efectuó en la capital paraguaya.

Tras el contacto telefónico, se acordó una táctica de *dureza* que Solá reflejó en declaraciones a la agencia Télam, donde señaló que la amenaza de medidas de fuerza "pone en peligro la continuidad del diálogo con el Gobierno". El secretario reiteró su "sorpresa y desagrado" por la actitud de los dirigentes, que "tan pronto inician el diálogo, en lugar de unirse para hacer propuestas constructivas, se juntan para presionar".

La contraofensiva oficial implicó además suspender la participación que tenía prevista Solá en un acto organizado en Córdoba por CARTEZ (la Confederación Agropecuaria de la Tercera Zona, una de las integrantes de CRA. Ver recuadro). Según dicen en Agricultura, la entidad se alinea entre las "más belicosas" y por ello no se justificaba el encuentro.

En cambio, el secretario confirmó a Leónidas Gasoni –el titular de Coninagro– que concurrirá hoy a la charla agendada con jóvenes cooperativistas, por tratarse de una actividad que en nada se vincula con la conflictiva situación del campo.

La reunión del Consejo Agropecuario de pasado mañana estaba programada para continuar el análisis de las alternativas de financiamiento del sector, que incluyen el proyecto oficial de creación de una Sociedad de Garantía de Créditos Hipotecarios. "Creemos –dijo un funcionario a este diario– que ésa es la medida más importante en carpeta y que podría ponerse en marcha en el segundo semestre" del corriente año.

De Zavalía, en tanto, al referirse a su decisión de actuar en conjunto con las demás entidades, explicó a una emisora radial que **"lo que hemos decidido es analizar esta posibilidad (la de un camionetazo) si fracasa una conversación que espero tenga éxito". Según el ruralista "el éxito nuestro no es hacer medidas de fuerza, sino conseguir soluciones para el productor". Luego, en clara referencia a los contestatarios de Federación Agraria, el jefe de la SRA aclaró que "hay quienes quieren por razones políticas llevar este tema hacia la no solución, pero ésa no es la realidad para el hombre de campo".**

Angeloz se sube al tractor

(Desde Córdoba) El gobernador Eduardo Angeloz aprovechó los festejos del Día del Ruralista para anunciar su adhesión al tractorazo que realizarán las cuatro entidades agrarias. "No creo que necesite el respaldo de un gobernador un auténtico reclamo de la sociedad argentina, debiera contar con toda nuestra anuencia. Más que el respaldo a la protesta, deberíamos respaldar la búsqueda de soluciones", dijo.

Los ruralistas cordobeses tuvieron que contentarse con la visita de las autoridades provinciales, ya que los funcionarios nacionales no respondieron a su invitación. Ni el secretario de Agricultura, Felipe Solá, ni el subsecretario de Economía Agraria, Jorge Ingaramo, llegaron para los festejos. Las excusas enviadas por teléfono desde la Capital Federal, que hablaban de una "agenda apretada", no conformaron a nadie. El descontento de los productores se olía en el aire. La disconformidad creció cuando el ex presidente del Banco Mundial, Roberto Conessa, pidió una devaluación del 20 por ciento.

MAS AJUSTE EN FF.CC.

En tren de despidos

(Por Julio Nudler, desde Córdoba) **De los 20.000 trabajadores que hoy tiene Ferrocarriles Argentinos, sobre 85.000 con que contaba al comenzar el Plan Cavallo, sólo quedarán mil a fin de año. De todas formas, según Edmundo Soria, secretario de Transporte, sólo 4.000 serán despedidos, ya que los restantes van a ser transferidos con las líneas. Cada cesante se llevará, en promedio, una indemnización de 12.000 pesos. Esta novedad fue una de las que pudieron recogerse en la reunión anual de Fundación Mediterránea, cuando aún no había arribado Domingo Cavallo, quien llegó directamente para la gran cena aniversario en el Jockey Club. Juan Llach, en cambio, fue esperado inútilmente: "Estoy fundido, al borde del stress", se disculpó.**

Juan Schiaretti, menos despeinado que lo habitual, anunció que el reintegro del 15 por ciento para los bienes de capital fabricados en el país se mantendrá hasta fin de año en todo el territorio. Esto significa que el plazo de 60 días dado a las provincias para adecuar su régimen impositivo a los deseos de Economía, ultimátum que expiraba a fin de julio, se correrá cinco meses, obvia consecuencia de la resistencia de los gobernadores.

Lo primero que hizo el secretario de Industria y Comercio al ubicarse en el estrado fue hacer subir detrás de él a Carlos Magariños, que lo supliría mientras se dedica a pelearle el PJ cordobés a De la Sota y Aráoz. La presentación de Magariños a los empresarios de Mediterránea que poblaban la platea sonó a "trátenlo bien que es mi pollo".

Otros datos destacables recogidos ayer fueron estos:

- Soria precisó que el Departamento de Estado norteamericano pidió durante la visita de Carlos Menem aumentar a 32 las actuales 22 frecuencias semanales de los vuelos a Buenos Aires en temporada alta. La pretensión será discutida en una reunión bilateral en octubre, pero la Argentina ya decidió que no va a ceder, por lo menos hasta el '94.
- El mismo Soria, interrogado por **Página/12**, opinó muy duramente sobre Ferroexpreso Pampeano, el ferrocarril de cargas de Techint y Soldati que, como revelara este diario anteayer, pretende que el Estado ponga plata en la empresa, de manera similar a la conseguida por Iberia para Aerolíneas. Los dueños de FEPSA, después de haber perdido 14 millones, sostienen que por las inundaciones no pueden cumplir el programa de inversiones y además dejaron de pagar el canon. "Les voy a pegar en la cabeza", aseguró Soria, bajando la voz por la proximidad de Sergio Einaudi, alto directivo de Techint. El titular de Transporte confió que ya intimó a la empresa por el canon y que está dispuesto a cobrarse ejecutando la garantía de 25 millones de pesos. Uno de los argumentos que dio: cuando los adjudicatarios se presentaron a la licitación, las tierras ya estaban anegadas.
- Respecto de otra exclusiva de este diario (el millón de dólares por mantenimiento de oferta que el consorcio encabezado por la española Renfe debía pagar –y no pagó– al haber desertado de la licitación del Urquiza), Soria afirmó: "No tenga ninguna duda que vamos a cobrarles. No se olvide que todos los miembros del consorcio son solidariamente responsables". Lo más llamativo es que, mientras en su exposición exaltó las virtudes de los operadores privados respecto de los estatales, en los casos concretos se muestra terriblemente crítico de la conducta empresaria.

DICE QUE PERON FUE SU PADRE

Una hija para el general

Martha Holgado, de 58 años, se presentó ante la Justicia asegurando ser hija del ex presidente Juan Domingo Perón.

Una presunta hija extramatrimonial del general Juan Domingo Perón promovió una demanda por filiación en el juzgado civil Nº 23, a cargo del juez Jorge Noro Villagra. La mujer, llamada Martha Holgado, tiene 58 años y está representada por el abogado penalista Enrique Escalante Echagüe, quien aseguró que su cliente "hará legítimo su vínculo filial con el ex presidente a través de un examen de genética molecular forense". La enigmática heredera de Perón reside en el extranjero desde el año 1981 y decidió regresar a la Argentina con el propósito de demostrar, "con pruebas y testimonios concluyentes", que el general era su padre.

La demanda de Holgado ha servido para reavivar la polémica acerca de la existencia de hijos del ex presidente de la Nación en alguna parte del mundo. En enero pasado, Isabel Perón reveló que debido a abortos naturales había perdido dos hijos del general, uno en 1957 y el segundo en 1958. Sin embargo, el locutor Roberto Galán, amigo íntimo del ex presidente, aseguró entonces que eso era imposible porque Perón habría sufrido la estrangulación del cordón espermático a raíz de un accidente ocurrido en Italia.

Pese a todo, los dichos de Galán no bastan para echar por tierra de antemano el pedido de filiación presentado por Holgado: ella tiene 58 años, de modo que nació en el año 1935, es decir cuatro años antes del mencionado accidente. La identidad de la madre de la demandante, y supuesta amante del general, es un misterio.

Según el doctor Escalante Echagüe, Martha Holgado logrará comprobar su vínculo filial con Perón mediante "un examen de genética molecular forense, avalado por científicos de nuestro medio y norteamericanos, amparándose en la Justicia argentina que permite demostrar el vínculo sanguíneo-genético-familiar a través del nexo biológico". Para realizar este examen se deben emplear análisis de ADN (ácido desoxirribonucleico), donde se conservan los códigos de información genética.

Hasta el momento, en la sucesión de los bienes patrimoniales del ex presidente aparece como heredera universal Isabel Perón, aunque cabe recordar que también obtuvieron una pequeña porción las hermanas de Evita. En el caso de que la demanda llegue a buen puerto, y la sentencia sea "declarativa de la filiación de la actora", el juicio sucesorio podrá reabrirse para realizar la inscripción correspondiente y dar espacio al reclamo de derechos hereditarios. El abogado de Holgado refirió a **Página/12** que la mujer desea obtener el derecho a utilizar el apellido y también, desde luego, librar batalla para recibir parte del patrimonio.

"La señora Holgado", explicó Escalante Echagüe, "demoró tantos años para iniciar esta demanda porque recién ahora, con el avance de la genética molecular, tenemos una herramienta de indudable seriedad para probar su relación con el ex presidente Perón". Ya en 1973, antes de la muerte del general, la mujer había intentado realizar la demanda; en aquel momento, sin embargo, juzgó inoportuno hacer hincapié en la cuestión para ahorrarle disgustos al viejo militar.



Juan Domingo Perón junto a unos niños.
Una mujer de 58 años asegura ser su hija.

ERMAN

Finalmente, y después de superar más de un escollo, la lista de candidatos que apoyaron en las internas del PJ porteño a Erman González podrán ser oficializadas el martes próximo. El juez federal Nerio Bonifati –a cargo del fuero electoral– desestimó la medida cautelar que había presentado la lista opositora Bordó-Naranja (bordonistas y 62 Organizaciones) y dejó firme el escrutinio de la Junta Electoral que sólo concedió la minoría a los bordó-naranja en el rubro diputados, reconociendo el cuarto lugar de la nómina a Roberto Digón. En cambio, el oficialismo grossista-menemista se quedó con todos los puestos en la lista de concejales y en autoridades partidarias. Es la primera buena noticia que tiene González en las últimas semanas: soportó la acusación de "fraude" que lanzó la oposición, la incógnita que abrió el pase del escrutinio a la Justicia y la denuncia de un presunto "arrepentido" que lo involucró en el cobro de "coimas" durante su gestión como ministro de Economía de Carlos Menem.

RADICALES

Homenaje a Yrigoyen

"Los radicales de 1993 rendimos homenaje a Hipólito Yrigoyen con uno de sus consejos más nobles: transen lo menos que puedan." De esta forma, el Comité Nacional de la UCR memoró el sexagésimo aniversario –que se cumple hoy– de la muerte del primer presidente radical que tuvo el país, el único de los radicales que gobernó dos períodos y el primer argentino que accedió a la Casa Rosada por el voto secreto y obligatorio que instituyó la Ley Sáenz Peña.

"Entre 1916 y 1930, la voluntad argentina ratificó el liderazgo radical. Yrigoyen, a pesar de no contar jamás con mayoría en el Parlamento, estableció las libertades públicas, defendió la dignidad argentina ante el mundo, se negó a aceptar las presiones de las grandes potencias que participaran en la primera guerra mundial, defendió el petróleo argentino con al creación de YPF, creó cajas jubilatorias, promovió la eliminación de condiciones inhumanas de trabajo en obrajes y yerbatales, y apoyó la reforma universitaria que llevó la cultura argentina al más alto nivel mundial", reseñó el comunicado de la cúpula nacional de la UCR. Cada párrafo estuvo cuidadosamente elegido para que contraste puntualmente con los aspectos de la actual política menemista que el radicalismo critica con más énfasis.

Antes de acceder a la presidencia, Yrigoyen tuvo destacada actuación en dos frustradas revoluciones y heredó de Leandro N. Alem –su tío– el liderazgo de la Unión Cívica Radical. En 1916 ganó la primera votación que se hizo bajo el régimen de la Ley Sáenz Peña, es decir, con sufragio universal, secreto y obligatorio, al que el peronismo agregó años después el derecho al voto de la mujer.

El primer período de gobierno (1916-1922) tiene dos episodios en los que nunca se aclaró el grado de responsabilidad de Yrigoyen: la Semana Trágica de enero de 1919 y la Patagonia Rebelde de 1920. Entre 1922 y 1928 gobernó otro radical, Marcelo Torcuato de Alvear, quien en poco tiempo se convirtió en cabeza de una de las fracciones en que se dividió por largo tiempo la UCR. "Yrigoyenistas" y "alvearistas" o "personalistas" y "antipersonalistas" fueron los motes de uno y otro bando. Desde el '28 hasta el primer golpe militar del '30 Yrigoyen volvió a gobernar el país. Su muerte en una modesta casa del centro porteño será recordada hoy con una misa en la iglesia de la Piedad.



El "habeas data" se alista para el Congreso

La semana próxima se enviará al Congreso el proyecto que permitirá a los ciudadanos el libre acceso a la información personal que esté en los archivos de las fuerzas de seguridad.

El Gobierno enviará la semana próxima al Congreso el proyecto de ley que consagra el habeas data, figura jurídica que permitirá a los ciudadanos el libre acceso a la información personal que contienen los archivos de los organismos de inteligencia del Estado. Así lo aseguró ayer la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, confirmando de este modo el anuncio formulado el martes por el ministro del Interior, Gustavo Beliz, en medio de la ola de denuncias por espionaje ideológico (más información en páginas 2 y 3).

Pierini es una de las funcionarias encargadas de la elaboración del proyecto de ley, sobre el que se trabajará durante todo el fin de semana para lograr que ingrese en el Congreso sin tardanza, a modo de respuesta ante las revelaciones sobre órdenes para que la Policía y la Gendarmería realicen seguimiento ideológico de estudiantes, docentes, sindicalistas y hasta jubilados. La subsecretaria será, además, la encargada de concensuar la iniciativa con las entidades de Derechos Humanos, ya que el habeas data permitirá, además, acceder a información sobre desaparecidos durante la última dictadura militar.

Durante una conferencia de prensa convocada en la Casa de Gobierno, Pierini calificó la iniciativa como "propuesta garantista" de los derechos individuales y equiparó su importancia a la de la ley de habeas corpus. "Es importante que, al igual que cuando se legisló el habeas corpus, la sanción de la norma esté precedida por un amplio debate", opinó la subsecretaria.

Tal como había anunciado Beliz el martes último, la norma permitirá la apertura de todos los archivos de los organismos de seguridad del Estado, vinculados con prontuarios, fichas o datos individuales. Pierini precisó ayer que únicamente se limitará el acceso de las personas a esa información "cuando se esté investigando un ilícito, cuando los datos puedan afectar las relaciones entre Estados, cuando exista estado de sitio o cuando se trate de casos de defensa nacional", y especificó que "ese acceso es para todas las áreas de inteligencia y seguridad, incluidas las Fuerzas Armadas".

"La idea del Ministerio del Interior es que sean los propios ciudadanos los que depuren los prontuarios o archivos y no el Estado", señaló la subsecretaria de Derechos Humanos. Pierini explicó además que el habeas data es "un derecho personalísimo", y por lo tanto sólo puede tener acceso a la información de prontuarios, fichas o archivos el ciudadano interesado, y "nadie puede requerir información de otra persona".

La funcionaria del Ministerio del Interior indicó que la iniciativa del habeas data surgió en mayo de 1992, después de recibir en la Subsecretaría de Derechos Humanos una gran cantidad de reclamos y quejas de personas que encontraban dificultades para conseguir el pasaporte por tener su prontuario desactualizado. "La idea de limpiar esos prontuarios nos llevó a considerar el proyecto", agregó Pierini. La subsecretaria señaló que tomó como base del proyecto la legislación que sobre el tema existe en Brasil, donde el derecho de los ciudadanos al acceso a la información estatal fue incorporado en la nueva Constitución de 1988.

A la conferencia de prensa de Pierini se sumó además un comunicado del Ministerio del Interior, en el que se explica que "un Estado democrático sólo debe reservar la información imprescindible para el resguardo de la seguridad común, pero garantizando la posibilidad jurídica para que un ciudadano común ejerza el derecho a conocer qué se sabe de él y de corregir los eventuales errores de información que pudieran afectarlo". La nota agrega que la nueva norma equilibrará "los derechos que se consagran en los artículos 18 y 19 de la Constitución Nacional con las facultades de información y el poder de policía que ejerce el Estado sobre los individuos que lo integran".

JURY EN SAN LUIS

Un juez destituido

El jury de enjuiciamiento de Villa Mercedes destituyó anoche al juez penal Nils Luján Mejías por "desconocimiento reiterado y notorio del derecho de negación y reparo de justicia e incumplimiento de los deberes de funcionario público", pero absolvió a sus colegas José Ramón Peñaloza y Ana María Cariaga. Los tres fueron sometidos a proceso por su participación en la causa abierta por la muerte de dos niños en San Luis en 1989.

Peñaloza y Cariaga fueron repuestos en sus cargos y se les pagará el 50 por ciento de los haberes descontados hasta el momento. El procurador general de la provincia, Domingo Vacca, había solicitado la destitución y la inhabilitación de los tres magistrados por su intervención en la causa de los hermanitos asesinados en Villa Mercedes, que el Superior Tribunal de la provincia tomó por su cuenta mediante la aplicación del per saltum.

Esta injerencia del máximo tribunal de San Luis en una causa penal que no había salido de la primera instancia es una de las causales presentadas por el Colegio de Abogados de la provincia para promover el juicio a todos los miembros de la Corte.

Amenazas

El conductor televisivo Bernardo Neustadt denunció ayer que el ex amigo del presidente Carlos Menem y ex embajador argentino en Chile Oscar Spinoza Melo lo acusó de "maricón" y le advirtió que "usted se va a acordar de mí, porque yo le voy a ajustar las cuentas".

Según el relato de Neustadt, "estaba tomando un té con mi esposa" en una confitería de la Recoleta, en la Capital Federal, cuando Spinoza "se me acercó y me dijo: 'yo soy Spinoza Melo, ¿usted quería mi renuncia? Bueno, ahora tiene mi renuncia y se va a acordar de mí, porque yo le voy a ajustar las cuentas'".

Para Neustadt, el ex embajador es "un enfermo mental, que me da pena", pero presentará —con la asistencia del fiscal de la Cámara de Casación Raúl Plée— una denuncia penal en su contra por amenazas, porque, aunque "no tengo miedo, sería lamentable morir a manos de este personaje".





ABRIERON EL

UN NAZI

El gobernador Palito Ortega entregó a la DAIA una copia del prontuario de Eichmann, quien vivió en Tucumán en los primeros años de la década del 50 con el nombre falso de Ricardo Klement y llegó a trabajar en el Batallón de Arsenales. Este es el primer archivo provincial que se abre, luego del decreto ordenando esa medida, hace dieciséis meses.

(Por Raúl Kollmann, desde San Miguel de Tucumán) **"Todo indica que Adolf Eichmann trabajó como jardinero en el Batallón de Arsenales Miguel de Azcuénaga, aquí en el norte de la ciudad. Es posible que allí haya recibido protección." La afirmación del jefe de policía de Tucumán, comisario mayor Víctor Hugo Lazarte, ilustró algo de la impunidad con que ese criminal de guerra vivió aquí durante los primeros años de la década del 50, justamente cuando era buscado intensamente por su responsabilidad en el asesinato de millones de personas en las cámaras de gas del nazismo. El jefe policial participó ayer del acto encabezado por el gobernador Ramón Ortega en el que se entregó a la DAIA una copia del prontuario de Eichmann, en el marco de la apertura de los archivos nazis decretada por el gobierno nacional hace 16 meses. Los documentos que se conocieron ayer corroboran otros hechos: la desaparición de la ficha original con las huellas dactilares de Eichmann confeccionada en Tucumán, la inexistencia de fotos en su legajo y la ausencia de los informes internos de la policía. Hay otro detalle que llama la atención en el legajo: sobre la ficha de Klement (el nombre falso utilizado por Eichmann) hay una leyenda escrita a mano: "Fallecido en Israel de muerte violenta". La frase hace referencia a que Eichmann fue ejecutado tras el juicio que se le siguió en Jerusalén en 1960.**

El criminal de guerra llegó a Tucumán en 1950, apenas unos meses después de su ingreso a la Argentina, con un pasaporte de la Cruz Ro-

"Este es un acto doloroso"

El gobernador Ramón "Palito" Ortega reflexionó en voz casi inaudible: "Cuando hojeaba este prontuario de Adolf Eichmann, me transpiraron las manos, una cosa que jamás me había sucedido antes. Es tomar contacto con el asesinato de millones de hombres y mujeres". Con esas palabras y con el imponente marco del Salón Blanco de la Casa de Gobierno de Tucumán, el gobernador hizo entrega a la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas de una copia del prontuario de Adolf Eichmann. "Esta no es una satisfacción: no estamos afirmando que en esta provincia vivió un Gandhi, una madre Teresa de Calcuta, un Luther King, pero estamos aquí para hacer un aporte que le permita a las nuevas generaciones comprender lo que es la xenofobia", concluyó el mandatario tucumano.

En realidad, esta provincia es la primera en hacerse eco del decreto firmado por el presidente Carlos Menem hace 16 meses por el cual todos los organismos del Estado deben entregar la documentación referida a los jerarcas nazis que vivieron en la Argentina. Ya en aquel entonces, las carpetas dadas a conocer por el gobierno contenían fundamentalmente recortes periodísticos y no se incluyó ni un sólo documento referido a Eichmann, el más conocido de los criminales de guerra que vivió en la Argentina. Además de los organismos nacionales, varias policías de provincia, seguramente, guardan información sobre los hombres del Tercer Reich que comprobadamente vivieron en Córdoba, Bariloche, la provincia de Buenos Aires, Misiones y Catamarca.

El acto de ayer se inició con un breve discurso del ministro de Gobierno tucumano, Ricardo Falú, quien hizo notar "la necesidad de que las demás provincias también sigan nuestro camino e iniciemos el camino de aclarar el pasado para que nunca más vuelva el odio racial y la guerra". En nombre de la DAIA de Tucumán y de la DAIA nacional, recibieron la documentación Bernardo Litvak y José Kestelman: "Reconocemos la decisión del gobernador Ortega —señaló Kestelman—. Este es un gesto simbólico, un comienzo. Nosotros no buscamos la venganza, queremos sincerar la historia, mostrar la trama de la penetración nazi en la Argentina, quiénes los cobijaban, quiénes los protegían".

Ortega firmó el decreto de la apertura de los archivos en todos los ámbitos de la provincia y se comprometió a dar a conocer toda la documentación referida a Eichmann y a otros nueve criminales de guerra que, según numerosas investigaciones, vivieron en esa provincia. "Esta semana he visto a deportistas alemanes anunciar que se van de ese país porque están cansados del odio racial y de la persecución a los extranjeros. Cuando nosotros abrimos estos archivos no buscamos solamente la verdad sobre estos siniestros personajes, si no mostrarles a los jóvenes, darles una pequeña referencia sobre lo que fueron esos criminales de guerra. Es un acto doloroso para nuestra provincia, pero lo tenemos que hacer".

ARCHIVO POLICIAL DE ADOLF EICHMANN

EN TUCUMAN

ja a nombre de Ricardo Klement. Tal como ocurrió con otros jerarcas nazis, Eichmann-Klement consiguió, en apenas 45 días, que la policía de la provincia de Buenos Aires le expidiera una cédula a su nombre. A mediados de 1950 emprendió el viaje al noroeste argentino contratado por la empresa de estudios hidroeléctricos CAPRI, que también dio cobertura a otros hombres del Tercer Reich. Tal vez lo primero que llama la atención en el expediente entregado ayer por la policía tucumana es que el domicilio que registra es una casilla de correo, la 14, utilizada por otros seis ciudadanos alemanes.

Una rápida reconstrucción de la vida de Eichmann en esta provincia indica que vivió en tres sitios distintos: La Cocha, Las Estancias y El Cadillal. Los testimonios coinciden en que siempre se mantuvo aislado, concentrándose fundamentalmente en su trabajo de medición hídrica, pero es evidente que de a ratos se sintió en peligro y fue eso lo que lo llevó a buscar refugio en el Batallón de Arsenales. Recién a fines de 1952 tuvo compañía: llegó su esposa Vera y sus tres hijos. Sin embargo, tras un corto paso por Catamarca, Eichmann y su familia regresaron a Buenos Aires y el jerarca nazi ingresó como capataz a la Mercedes Benz. La detención de Eichmann se produjo no bien se instaló en su nueva casa de Olivos. Una primera clave la dio un alemán, ciego, Hermann Lothar, quien hizo saber al fiscal Fritz Bauer que su hija había trabado relación sentimental con un joven de apellido Eichmann. Los primeros datos coincidían con la descripción física del criminal de guerra y Bauer hizo llegar la información a Israel. En la investigación también participó el famoso cazador de nazis Simon Wiesenthal, quien pudo comprobar que Eichmann no había muerto al final de la guerra y que su esposa mantenía contacto con él. Finalmente el protagonismo quedó en manos de los servicios de inteligencia israelíes, que localizaron a Eichmann en San Fernando, lo vigilaron durante meses y finalmente planearon su secuestro. La operación se realizó el 11 de mayo de 1960, siete años después de la primera detención del jerarca nazi, y tras detenerlo en una casa de la localidad de Ezeiza, los israelíes lo trasladaron clandestinamente a Jerusalén en un avión israelí llegado a la Argentina para acompañar la conmemoración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo. En el juicio realizado al año siguiente, la fiscalía presentó como prueba las memorias dictadas por el propio Eichmann, durante los años que vivió en la Argentina. Ello despertó sospechas de que en realidad quienes pusieron sobre aviso a los israelíes, a través del fiscal Bauer, fueron algunos de los propios camaradas nazis de Eichmann.

—*¿Cómo es posible que la policía tucumana no haya investigado nada sobre Klement aun después de que mundialmente se supiera que era Eichmann? ¿Ni siquiera se investigó a los otros alemanes con los que tenía contactos?*

—No —respondió el comisario mayor Lazarte—. Yo no me puedo hacer responsable de aquello, pero es evidente que no se investigó nada. A primera vista, les digo que no hay ninguna documentación en otro lado, de manera que la conclusión es evidente: no se investigó.

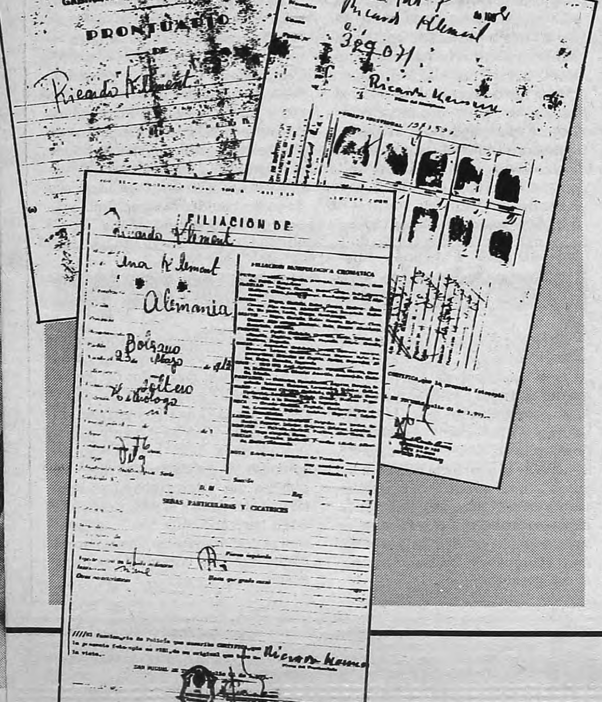
En la propia capital tucumana varios funcionarios reconocieron en privado que tanto la delegación de la Policía Federal como de la SIDE tienen que tener legajos de Eichmann y de otros hombres del Tercer Reich que vivieron en esta provincia con nombre falso. Las autoridades de la DAIA pedirán oficialmente la documentación en las próximas semanas y el gobierno tucumano se ha comprometido a estudiar caso por caso.

División Ab4D

Adolf Eichmann fue el responsable de la conocida división Ab4D de la Gestapo, encargada de la llamada "solución final al problema judío". Desde su puesto fue el organizador del sistema de cámaras de gas y exterminio impuesto en la mayoría de los campos de concentración. Fueron también asesinados en aquella maquinaria, centenares de miles de gitanos, homosexuales y opositores políticos al régimen nazi. Concluida la guerra, Eichmann logró huir hacia Italia y finalmente consiguió en Roma el pasaporte de la Cruz Roja con el que se embarcó en Génova hacia la Argentina.



Eichmann llegó a la Argentina en 1950 con pasaporte falso.
En 45 días tuvo un documento a nombre de Ricardo Klement.


POLICIA DE TUCUMAN
PRONTUARIO
Ricardo Klement
FILIACION DE
Alemania

DESDE 1945 HASTA 1952

La inmigración de nazis

Entre 1945 —apenas concluida la guerra— y 1952, por lo menos 15 jerarcas del nazismo buscaron refugio en la Argentina, atraídos por la facilidad para conseguir documentación falsa e instalarse en distintos puntos del país. Josef Mengele, Adolf Eichmann y Joseph Schwammberger son algunos de los más notorios, pero hubo más. En febrero de 1992, cuando el Gobierno decidió abrir los archivos secretos sobre el paso de los criminales de guerra por estas tierras las expectativas por encontrar documentación amplia y contundente se desinflaron rápidamente.

Dos de los primeros jerarcas nazis que llegaron a la Argentina, en 1945, fueron Walter Kutschmann, ex oficial SS acusado de masacrar a los judíos polacos de Low, y Ante Pavelic, quien ingresó vestido de sacerdote. En 1948 llegó "el carnicero de Riga", Eduard Roschmann, responsable por la muerte de 40.000 judíos, portando documentos a nombre de Friederich Wegner. En marzo del año siguiente llegó Joseph Schwammberger, subcomandante de los cuerpos de exterminio, quien se radicó en la localidad bonaerense de San Isidro y luego se mudó a La Plata. Fue detenido en 1985 y extraditado a Alemania tres años más tarde.

En mayo de 1949 arribó, bajo el nombre falso de Helmut Gregor, el médico Josef Mengele, conocido como "el ángel de la muerte", acusado de realizar "experimentos científicos" con judíos vivos y de asesinar a más de 400 mil personas. Mengele abandonó la Argentina algunos años después y sigue siendo un enigma si murió o no en Brasil. También en 1949 desembarcó el teniente general de las SS Ludolf von Alvensieben, quien estaba acusado de matar a 5000 judíos; en 1952 obtuvo la ciudadanía argentina y se radicó en Córdoba, donde murió en 1972.

1950 fue el año de la llegada de Adolf Eichmann, quien vivió en Tucumán y luego en la localidad bonaerense de San Fernando, hasta que en 1960 un comando israelí lo secuestró y lo trasladó a Israel, donde fue condenado y murió en la horca. Dos años más tarde que Eichmann, en 1952, llegó Franz Rademacher, jefe de Asuntos Judíos del Reich y estrecho colaborador de Martin Bormann, quien vivió en la localidad bonaerense de Acassuso hasta mediados de la década del 60.

Los mayores interrogantes siguen siendo los abiertos alrededor de Bormann, lugarteniente de Adolf Hitler. Las versiones y especulaciones sobre el paso de Bormann por la Argentina se reactualizan esporádicamente, pero hasta ahora no pudieron ser confirmadas.

El último caso de la instalación de criminales de guerra en la Argentina fue detectado en abril de este año, cuando se comprobó que el ex agente de inteligencia nazi Reinhard Kopps vive en Bariloche bajo el nombre falso de Juan Maler. Su misión durante la guerra, según el Centro Simón Wiesenthal, fue "limpiar Albania de resistentes".

Colimba fatal

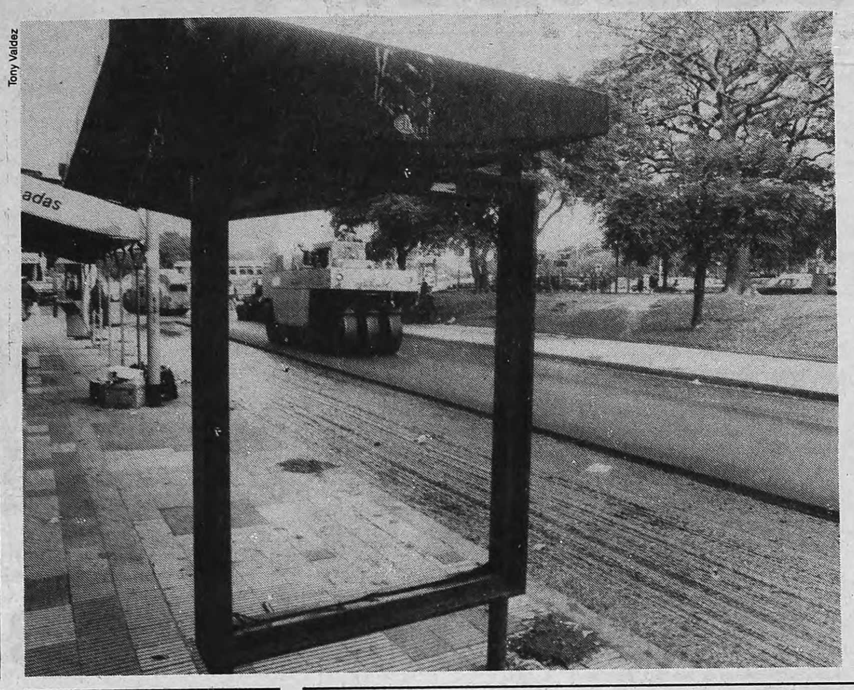
Un soldado conscripto murió en forma instantánea al ser alcanzado por un proyectil de fusil FAL, disparado accidentalmente por otro soldado que estaba de guardia en la Escuela Sargento Cabral, en el interior de Campo de Mayo. La víctima fatal es Miguel Angel Vargas, de 19 años, domiciliado en Pasaje Güemes 469 de Villa Tessei, quien cumplía el servicio militar en la compañía Comandos y Servicios. Recibió una herida mortal cuando, por causas que se intentan establecer, se disparó accidentalmente el fusil del soldado conscripto Juan Machado, también de 19 años, que cumplía una guardia de rutina.

El futuro de la salud

Con la participación de los ex ministros de Salud, Aldo Neri y Ginés González García, comenzaron ayer en Bariloche las Primeras Jornadas Internacionales sobre el Futuro de la Salud. En la organización del encuentro, organizado por la Fundación Patagonia Nueva, el ministro de Asuntos Sociales de Río Negro, Ricardo Sarandría, expresó que "actualmente, el acceso a una salud digna es cada vez más difícil de lograr" porque el Estado "aparece cada vez más difuso en su rol de prestador de servicios". Las jornadas serán clausuradas hoy por el gobernador Horacio Massaccesi y el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Mazza.

PROGRAMA DE REPARACION DE 1800 CALLES

AL ASFALTAR SE



Tony Valdez

Con inusitada velocidad, la Municipalidad de Buenos Aires lanzó un programa de mejoramiento de las calles y veredas porteñas por un monto total de 41 millones de pesos, que deberá estar concluido a fines de agosto.

Operarios y máquinas a ritmo acelerado. Ya se realizó el 40 por ciento de la repavimentación.

Las veredas van más lentas por los desacuerdos con las empresas de servicios públicos.

ALLANAN 22 GARITOS

Golpe a la timba rosarina

(*Desde Rosario*) Cincuenta órdenes de allanamiento lanzadas por la jueza de faltas rosarina, Liliana Puccio, el 30 de junio pasado, originaron un inusual movimiento policial contra el juego clandestino de la ciudad, y dejaron como saldo la clausura de 22 garitos en los que se incautaron desde planillas de quinielas clandestinas hasta "complejos aparatos para la recepción de apuestas". El último de los procedimientos se realizó ayer en el macrocentro de la ciudad —en una vivienda de la calle 9 de Julio al 300—, donde se encontraron 350 listados con apuestas y varios "enchufes" de líneas telefónicas, entre otros elementos que servirán como pruebas contra las 18 personas que fueron detenidas en las distintas "cuevas" desbaratadas.

El jefe de Policía de Rosario, Mariano Savia, lideró el grupo conformado por más de quinientos uniformados que se lanzó a "cazar" garitos por la ciudad, de acuerdo con las órdenes que impartió Puccio. Así, los procedimientos arrojaron resultados positivos en veintidós lugares diferentes, entre los que se cuentan domicilios particulares, agencias de juego, un bar y salones de venta. En algunas de estas "cuevas" ,como se denomina a estos sitios en el argot policial, se hallaron verdaderas organizaciones de juego, como la que funcionaba en Ituzaingó al 100, donde se hallaron varias líneas de teléfonos, fax, cheques y dinero en efectivo. Del procedimiento realizado en el lugar quedaron algunos objetos, a modo de pruebas, en el Juzgado de Faltas de la 2ª Nominación donde sobre uno de los escritorios reposan algunos tachos quemados en los que ardían las planillas cuando se hicieron presentes los efectivos policiales. Se estima que en el lugar funcionaba una "cueva" que estaba relacionada con otras casas que también fueron investigadas.

La jueza Puccio confirmó a **Página/12** que las investigaciones se iniciaron "a partir de un llamado anónimo" y que "de ninguna manera el tema quedó cerrado" con la realización de estos procedimientos. Aseguró que "seguimos trabajando, tomando declaraciones y siguiendo nuevas pistas que surgieron de la confrontación de la información que se consiguió". En relación con la ubicación geográfica de las casas de juego clandestino localizadas, fuentes judiciales confirmaron que "como suele ocurrir en estos casos, las zonas de la terminal de ómnibus y de la estación ferroviaria, son las que contaron con más garitos de quiniela clandestina, mientras los bares del centro resultaron los preferidos para las apuestas de carreras de caballos". A propósito de esta última actividad, en un bar de Mitre y Urquiza la policía no logró detener a nadie, aunque tiene buenos elementos para sentirse burlada. En un cuartito del fondo, localizaron algunos cigarrillos recién apagados y dos parlantes desconectados que, con sólo ser enchufados, permitían escuchar las carreras en directo.

En cambio, sí fueron detenidos los responsables del salón de ventas de la calle Génova al 2400, en cuya vidriera se había anexado el cartelito: "Agencia de Lotería El Milagro". Otro de los operativos que resultaron exitosos se registró fuera del radio de la ciudad, aunque dentro de la circunscripción que corresponde al juzgado de Liliana Puccio. De esta forma, fue clausurada una casa de juego clandestino que funcionaba en la localidad de Zaballa.

Laboratorio de máxima pureza

(*Desde Rosario*) Fue clausurado ayer en esta ciudad el "Curso Nacional de Perfeccionamiento Superior contra el Narcotráfico", organizado por la DEA —Drug Enforcement Administration— y la Dirección de Drogas Peligrosas de la provincia de Santa Fe, y donde una veintena de especialistas norteamericanos desarrollaron temas vinculadas con el tráfico de estupefacientes, calidad de la mercancía y blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico.

También se inauguró un laboratorio biológico —considerado como uno de los más avanzados del país— que permitirá analizar la calidad y pureza de la droga secuestrada. El titular de la DEA en Argentina, Ernesto Batista, quien participó de las jornadas, dijo a **Página/12** que " los policías que están trabajando aquí en la lucha contra el narcotráfico lo están haciendo muy bien", en alusión al desbaratamiento de la narcobanda que llevó adelante la ex jueza federal Laura Cosidoy.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Y VEREDAS PORTEÑAS

HACE CAMINO

(*Por Mariana Carbajal*) Lanzada a mejorar las chances electorales del candidato oficialista Erman González, la Municipalidad porteña puso en marcha un plan de repavimentación de 1800 cuadras, entre calles y avenidas, que culminará en agosto, es decir, dos meses antes de los comicios previstos para octubre próximo. El programa incluye además la reparación de 180.000 metros cuadrados de vereda y 260.000 metros cuadrados de bacheo. "El costo total de las obras asciende a 41 millones de pesos, que se pagarán con fondos del presupuesto municipal", explicó a *Página/12* la secretaria de Producción y Servicios, Libertad Porolli. Según estimaciones comunales los trabajos proyectados —en todos los barrios metropolitanos— mejorarán entre un 35 y un 40 por ciento el caótico estado actual de la ciudad.

"Por razones de presupuesto estamos trabajando en las prioridades: baches profundos, avenidas y accesos a la Capital", señaló a este diario el Coordinador de la Comisión de Emergencia Urbana, Eduardo Gigena, quien aclaró que está previsto para más adelante una segundo plan con similares características.

El programa —a cargo de 1200 trabajadores de las 25 empresas concesionarias del mantenimiento urbano porteño— incluye la reparación de 180.000 metros cuadrados de veredas; 260.000 metros cuadrados de baches y 640.000 metros cuadrados de repavimentación. Inicialmente se había acordado con las concesionarias que las obras debían estar terminadas en seis meses, pero recientemente la secretaria Porolli les solicitó reducir el plazo a cuatro meses, con lo cual estarán finalizadas en agosto. Aunque los funcionarios municipales tratan de desvincular el apuro por lavarle la cara a la ciudad de los inminentes comicios, a ningún vecino se le escapa la coincidencia de tiempos, no obstante lo cual agradecen la decisión comunal, a pesar de los inconvenientes.

Desde mediados de abril —cuando se puso en marcha el plan— hasta la fecha se realizaron un 40 por ciento de los trabajos de bacheo y un 43 por ciento de los de repavimentación. Las tareas de reparación de veredas vienen más lentas: sólo se efectuó el 9 por ciento de los metros cuadrados proyectados. El retraso se debe a una discusión surgida en el seno de la Secretaría de Producción sobre cuáles veredas rotas debía arreglar la comuna. Finalmente se resolvió acatar las ordenanzas vigentes, con lo cual el municipio se hará cargo de reparar las correspondientes a hospitales y escuelas, además de las estropeadas por raíces de árboles o accidentes automovilísticos.

Según explicó a **Página/12**, el subsecretario de Mantenimiento Urbano, Rodrigo Rodríguez Varela, este plan no incluye la reparación de las roturas que diariamente realizan las empresas privadas de servicios, con la mayoría de las cuales la Municipalidad está en conflicto. "Edesur Edenor, Aguas Argentinas y Metrogas todavía no adhirieron a nuestra propuesta para hacer frente a los arreglos en la vía pública; las únicas que la firmaron fueron Telefónica y Telecom", indicó. Tal propuesta implica que las empresas entreguen a la comuna una orden irrevocable de pago, que la Municipalidad usará para costear la reparación de las roturas efectuadas por las firmas, en caso de que ellas no concreten los correspondientes arreglos. Por no cumplir con las normas, las seis firmas llevan acumuladas 7000 infracciones, de las cuales 2051 corresponden a Edesur. Si los tribunales de faltas fallan a favor del municipio, se calcula que Edesur tendrá que enfrentar una multa cercana al millón de dólares.

Colectivos

La comuna porteña estudia la posibilidad de hacer circular por la avenida Córdoba a líneas de colectivos que actualmente corren por las paralelas —Tucumán y Marcelo T. de Alvear— con el fin de dejar a estas calles libres para el uso de automóviles particulares, dijo el subsecretario de Transporte, Elio Cipolatti. El funcionario sostuvo que "el primer ensayo experimental que se está realizando en esa avenida tiene que perfeccionarse" por lo que anticipó su sugerencia a la Municipalidad para integrar más líneas, además de "limpiar" calles adyacentes para el paso de vehículos.

Cipolatti dijo también que había sugerido que las próximas avenidas a incorporar al sistema de corredores exclusivos sean Callao-Entre Ríos, y Pueyrredón-Jujuy, al tiempo que propuso que, para una mayor agilidad, los automóviles giren a la derecha en Callao y 9 de Julio y eliminar el giro a la izquierda de los colectivos.

Respecto de la experiencia en la avenida Córdoba, el funcionario comentó que el paso de coches particulares entre Leandro Alem y Florida ha permitido reducir en un minuto la circulación por ese sector. "Esa reducción indica que el tránsito se ha hecho mucho más fluido y ordenado", resumió Cipolatti.

Treinta senderos de tierra

Según informó a **Página/12** el coordinador de la Comisión de Emergencia Urbana, Eduardo Gigena, en la Capital Federal quedan sólo 30 calles de tierra, sin contar las ubicadas en el límite con la General Paz —que todavía no está definido si corresponden a Vialidad Provincial o a la Comuna porteña— ni las zonas no urbanizadas del municipio.

Por otra parte, el funcionario señaló que el plan de emergencia urbana encarado por la Comuna incluye la pavimentación de ocho cuadras ubicadas en la villa conocida como Ciudad Oculta, solicitada por los vecinos, y una resolución del Concejo Deliberante para mejorar las condiciones de seguridad del barrio, luego del asesinato en marzo pasado del joven Fernando Giorgi a manos de dos desconocidos. Asimismo, durante la recorrida que ayer efectuó por los barrios de Lugano y Soldati, el intendente Saúl Bouer se comprometió a sumar a la apertura de estas primeras ocho calles, todas las comprendidas dentro de Ciudad Oculta. Bouer informó que los fondos destinados a esa obra partirán de una remesa especial que deberá ser aprobada a la brevedad por el Concejo Deliberante.

Prisión por el Ital Park

El fiscal del Crimen Juan Giudice Bravo solicitó ayer dos años de prisión y seis de inhabilitación para actuar en el comercio a los empresarios Luis y Francisco Zanón, a quienes responsabilizó por un accidente ocurrido en el Ital Park, hace tres años, y en el cual una menor resultó muerta y otra gravemente herida.

Giudice Bravo elevó el dictamen acusatorio al juez de instrucción Víctor Petigiani, considerando que los empresarios deben responder por "homicidio culposo y lesiones graves por imprudencia o negligencia". También pidió dos años de cárcel para el mecánico Rino Gianna, responsable del mantenimiento de todos los juegos del parque. La causa se inició en 1990, cuando el eje de un carrito del juego Matter-Horn se estrelló contra una viga, dando muerte a Rosana Amaino, de 14 años, e hiriendo a Karina Benítez, de 15. Las pericias indicaron después que el mantenimiento del juego en cuestión era deficiente.

REFRIGERANTE

Subterráneos de Buenos Aires desmintió ayer que una sustancia química existente en los transformadores de la línea B pueda provocar daños en la salud de los usuarios o los trabajadores que se desempeñan en ese sector, como publicó ayer un vespertino porteño. Sin embargo, la empresa admitió la peligrosidad de esa sustancia al afirmar que SBA "está empeñada en sustituirla" por un elemento más seguro. El vespertino *La Razón* denunció ayer que el compuesto en cuestión, el difenilo policlorado (DPC), que actúa como refrigerante de 26 transformadores situados a lo largo del tendido de la línea B, podría provocar "desde cáncer hasta mutaciones genéticas" y "amenaza cotidianamente a decenas de miles de usuarios que utilizan el servicio, y a quienes viven sobre esa línea". El gerente general de SBA, Alfredo Salinas, reconoció ante **Página/12** que el DPC "es un elemento que, mal usado o en contacto indebido con seres humanos, puede generar trastornos graves". Sin embargo, el funcionario aclaró que "no existe peligro de derrame del líquido, porque los transformadores están contenidos en bateas de hormigón armado" y descartó cualquier posibilidad de difusión gaseosa de esa sustancia "dado que la evaporación se produce a los 340 grados centígrados, y los trasformadores se desconectan cuando alcanzan una temperatura de 80 grados". El uso del DPC se puso de moda en la industria eléctrica en la década del 70, pero a Subterráneos de Buenos Aires llegó entre 1976 y 1978. La empresa de transporte, que le compró el producto a la química alemana Bayer, no es sin embargo la única compañía argentina que lo utiliza en la actualidad: también hay algunos equipos con DPC en las empresas Edesur y Edenor, y en la televisora estatal ATC. Los 32 mil litros de DPC existentes en la línea B deberán ser sustituidos por la futura concesionaria del servicio de subterráneos.

El SIDA es la enfermedad a la que más le temen los porteños

Según una encuesta conocida ayer, el SIDA ha desplazado largamente al cáncer en materia de fantasma colectivo.

(*Por Cecilia Draghi) El SIDA no sorprende a los argentinos: los preocupa. Un 88 por ciento de jóvenes y un 62 por ciento de porteños mayores de 15 años ubicaron al mal en la punta del ranking de las enfermedades más inquietantes, desplazando al cáncer, que había ocupado el cetro por décadas, según estudios presentados en el Encuentro Internacional sobre Aspectos Sociales del SIDA, que finalizó ayer en esta Capital.**

Las encuestas detectaron tanto perturbación como huecos informativos. Si bien alrededor del 80 por ciento de los encuestados sabe que el preservativo evita el contagio, un 12 por ciento de adolescentes, en especial mujeres, menciona a "las pastillas anticonceptivas" como vía de prevención, en tanto otro 5 por ciento desconoce cómo cuidarse.

La pandemia del siglo desvela más a las mujeres de acuerdo con distintas investigaciones que sumaron en total 1806 encuestados. Mientras la socióloga Mónica Petracci reunió en 1991 el testimonio de 420 porteños mayores de 15 años, el equipo dirigido por la socióloga Ana Lía Kornblit indagó recientemente a 1386 estudiantes secundarios que concurren a escuelas públicas de Capital, Buenos Aires, Bariloche y Neuquén.

La mayor preocupación femenina por el SIDA coincide "con el papel que culturalmente se le adjudica a la mujer como cuidadora de la salud", señaló Kornblit, del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Los varones indagados en colegios secundarios se ubican como una "población de mayor riesgo, al suponer, en una elevada proporción, que el uso del condón con una pareja estable es innecesario, sin siquiera plantearse cuál podría haber sido la conducta sexual que anteriormente llevara su actual pareja estable", dice Kornblit. En tanto que las estudiantes mujeres tienen en claro que "cualquiera puede contagiarse si no se adoptan medidas preventivas".

Sin distinción de sexos, casi la mitad de los adolescentes consultados en secundarios manifiestan estar disconformes con la educación sexual recibida, a la vez que se muestran ávidos de información. "Los spots sobre el SIDA se encuentran dentro de las tres publicidades televisivas que más los impactaron", destacó Kornblit.

Los medios masivos fueron la única fuente de información para el 45 por ciento de los porteños, quienes se mostraron también en desacuerdo con considerar al SIDA como un producto de laboratorio.

Un 75 por ciento rechaza que esta enfermedad sea "un castigo divino". Sin embargo, un 41 por ciento consideró a este mal como producto de la promiscuidad sexual y un 32 por ciento, de la homosexualidad. "Estas posturas nos enfrentan al peligro político de que el SIDA sirva de pretexto a las tradicionales corrientes autoritarias que existen en la sociedad argentina para perseguir a drogadictos, homosexuales y prostitutas, lo cual sólo contribuiría a crear más confusión e ignorancia, y, por ende, más SIDA", concluyó la socióloga Petracci, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

**CYTUBA-Sociales*

Porcentajes del miedo

Sida 62 %
Otros 3 %
NS/NC 1%
todos 1 %
Cancer 28 %
Colera 5 %

CIFRAS SOBRE EL VIRUS EN LA ARGENTINA

Las cuentas de Miroli no cierran

El titular de la Unidad 17 del Hospital Muñiz, Jorge Benetucci, no está de acuerdo con las cifras oficiales sobre enfermos de SIDA difundidas por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, y opinó que "hay muchos más enfermos" que los que registra esa cartera desde 1982. "Solamente en nuestro Servicio se han notificado 1000. No puede ser que el país en su totalidad tenga 2572", replicó durante un programa radial.

En diálogo con Radio Mitre, Benetucci, quien a su vez es presidente de la Fundación de Ayuda al Inmunodeficiente (FUNDAI), señaló que en Capital Federal "los hospitales generalmente no notifican sus pacientes porque no tienen el hábito de hacerlo, y esto no pasa sólo con el SIDA sino con todas las enfermedades, también con el sarampión". "Hay que tener cierto criterio y decir que lo único que se está dando es la cantidad de enfermos notificados, pero no pensemos que la cifra está bajando", agregó el especialista refiriéndose a la información publicada ayer por el diario *La Nación* con el título "Hubo una sensible baja de los casos de SIDA en 1993".

Benetucci afirmó que "el promedio de los pacientes que concurren al Hospital Muñiz por SIDA está en los 24 años, aunque tenemos desde los 14 hasta los 70, 80 años". Y admitió además que "las campañas, en parte, han servido porque el motivo de consulta de las personas que vienen actualmente, infectadas o no, es distinto: vienen más precozmente, con más conocimiento, vienen previendo la posibilidad de que puedan tener una situación de riesgo".

Benetucci estuvo de acuerdo con la gran incidencia del virus en drogadictos consignada por el informe oficial: "Si uno habla de los enfermos de SIDA la cifra es un poco más baja que el 70 por ciento. Si se habla de los portadores, en la sala 17 del Hospital Muñiz, el 50 por ciento de los infectados son adictos. Pero si se estudia a los adictos en general, el porcentaje de infectados crece al 75 por ciento", explicó.

40.000 infartos por año

Cada año cuarenta mil argentinos sufren un infarto de miocardio que los conduce al hospital, donde muere el 10 por ciento, según reveló la Sociedad Argentina de Cardiología (SAC) después de hacer un relevamiento en 82 centros sanitarios de todo el país. Uno de cada cinco pacientes que ingresan en las unidades de cuidados intensivos padece alguna forma de insuficiencia cardíaca, generalmente con antecedentes de hipertensión. La institución científica denunció además que la demora en acceder a la atención médica y la falta, en algunos centros, de ciertos fármacos que destruyen coágulos sanguíneos son factores que causan alrededor de 300 muertes, que podrían ser evitadas.

El relevamiento efectuado en el mes de junio por la SAC –que realizará entre el 11 y el 14 de agosto el vigésimo Congreso de Cardiología– mostró que el 52 por ciento de los pacientes recibe atención médica dentro de las seis horas después de producido el infarto de miocardio. Sin embargo, el 20 por ciento que "egó durante ese lapso a un hospital, público o privado, no pudo acceder a medicamentos trombolíticos –que disuelven los coágulos que taponan las arterias si se administran dentro de las primeras seis horas– "por falta de la droga en la institución".

La mayor cantidad de decesos ocurridos el mes pasado por causas cardíacas se dio en los pacientes que padecían síntomas desde más de un año atrás, así como también en los casos que tuvieron una evolución súbita, en menos de 24 horas.

CONFLICTOS EN EL PAMI CORDOBA

Jubilados con amparo

El juez federal Luis Rueda falló a favor del recurso de amparo que presentó la delegación Córdoba del PAMI y dispuso la medida de no innovar, que obliga a los prestadores a mantener sin mengua la atención médica de los jubilados en la capital provincial. Trascendió que el Colegio Médico y la Asociación de Clínicas y Sanatorios (ACLISA) acatarán en lo formal esa resolución, pero en los hechos continuarían atendiendo sólo los casos de urgencia. ACLISA, que hace una semana cruzaba acusaciones con el Colegio, dice ahora, junto con los médicos, que en los "últimos tres meses (el término exacto de vigencia del nuevo convenio) el PAMI adoptó medidas arbitrarias e incoherentes que alteraron el diseño original del pliego" de licitación. Más allá de lo que aparece en la superficie, el conflicto pasaría por el reclamo de las clínicas para que aumenten los 2,5 millones de dólares mensuales que perciben y los coletazos de una interna que sigue enfrentando al ex delegado del PAMI Córdoba Gregorio Aráoz con la titular de la obra social, Matilde Menéndez. Los medios de prensa cordobeses y una manifestación frente a la sede de ACLISA pusieron de manifiesto la queja de los jubilados por deficiencias en los servicios.

La decisión de limitar la atención sólo a las urgencias fue tomada el jueves, en coincidencia con la asunción del nuevo delegado regional designado por el PAMI central, Walter Basualdo. El nombramiento cierra definitivamente el ciclo de Aráoz, que había sido desplazado el 15 de mayo pasado por una comisión normalizadora de Buenos Aires encabezada por Miguel Valfré. Las diferencias entre Gregorio Aráoz y Menéndez son reflejo de las notorias divergencias que la titular de la obra social mantuvo con el ex ministro de Salud y Acción Social Julio César Aráoz, hermano del ex delegado cordobés. La razón para remover a Aráoz fue la denuncia de corrupción en el convenio presentada ante la Justicia –hoy la causa está en poder también del juez Rueda– por el presidente del Consejo de Médicos, Alberto Sassatelli.

En Buenos Aires, se confirmó anoche que Menéndez convocó al titular de ACLISA, Oscar Martínez Soto, a una reunión conciliatoria "para hoy (por ayer) o para el lunes". Según los voceros del PAMI, las clínicas no respondieron, mientras que ACLISA niega haber recibido la invitación. Un vocero de la obra social sostuvo que el jueves los prestadores rechazaron una oferta para "incrementar en 3,50 pesos cada una de las más de 300.000 cápitas" que el PAMI paga por cada jubilado cordobés y que significan una inversión superior a los 7,5 millones de dólares. El vocero aseguró que "2,5 millones les corresponden a las clínicas de capital", que son las que están en conflicto, aunque tanto ACLISA como el Colegio afirman que el problema puede trasladarse a toda la provincia.

Decenas de jubilados se presentaron ante los micrófonos de LV2 y LV3, las emisoras de mayor audiencia en Córdoba, para denunciar en forma coincidente que les están "cerrando las puertas" en los consultorios externos del PAMI al que estaban concurriendo. A estas quejas se sumaron las de algunos médicos que prefirieron no decir sus nombres, "para evitar represalias". Se quejaron por "la indignidad que cobramos: 2,50 pesos por jubilado por mes". Repartieron las acusaciones entre el Colegio Médico, "que no nos defiende", y ACLISA, "que se queda con la plata gorda".

"Durante la época de la hiperinflación, los directivos del Colegio se enriquecieron indebidamente colocando nuestro dinero en financieras para cobrar intereses usurarios", denunció una doctora que salió al aire por una radio local. El secretario de prensa del Colegio, Raúl Quiroga, respondió que "quien tenga denuncias, debe presentarse a la Justicia". De todos modos, en la época de la hiperinflación, eran otras las autoridades del Colegio. El juez Rueda, quien se expidió con rapidez respecto del recurso de amparo, todavía estudia el problema de fondo denunciado por Sassatelli hace más de dos meses: "El convenio PAMI fue instrumentado mediante la coacción, la extorsión y sin la mentada transparencia". El caso será llevado también ante el juez federal Martín Irurzun, en la Capital Federal, que tiene además otra vieja denuncia por corrupción en el PAMI.



La Justicia aceptó el amparo pedido por Matilde Menéndez.
Las clínicas deberán atender a los jubilados.

La voz de las estrellas en una estafa millonaria

Una mujer, que imitaba a la perfección las voces de varias actrices, solicitaba en su nombre dinero a empresas para apoyar el trabajo de una inexistente fundación.



Silvia Montanari era una de las perjudicadas por la maniobra.
La Justicia terminó con la estafa, pero la voz aún sigue prófuga.

"Bendito sea, por fin los agarraron. No sabía que habían caído pero es una noticia bárbara", comentó distendida Beba Bidart, en la tarde de ayer. Un llamado telefónico desde la redacción de *Página/12* le comentaba el final de una estafa de neto corte nacional, bien argentina. Una mujer, que solía imitar con alta eficacia las voces de Silvia Montanari, Alicia Bruzzo, Mónica Gonzaga, Divina Gloria, Adriana Aguirre y la mencionada cantante tanguera, llamaba a grandes empresas para solicitar aportes para la fundación Fundamid, y más de una compañía entraba con aportes en dólares que alimentaba los bolsillos de un grupo que venía abusando de la confianza ajena por lo menos desde 1988. "La hija de puta imitaba mi voz a la perfección", se sinceró Beba Bidart, quien en algún momento había presentado denuncias policiales y quejas ante las cámaras de televisión. En el tropezón del grupo de estafadores tuvo mucho que ver la casualidad y el empeño de Silvia Montanari, una de las voces pedigüeñas. De todas formas, la imitadora aún continúa prófuga, quizás a la espera del "Martín Fierro" a la estafa.

"Hace por lo menos cinco años que recibía versiones de que yo colaboraba con una fundación que desconocía y que pedía aportes para distintas obras", indicó Silvia Montanari, que todavía se indigna con el recuerdo. La fatalidad jugó a favor suyo. El 18 de junio, el empresario Ruggero Vacari le relató a la actriz de "Son de Diez" el tenor de una llamada. "Con tu misma voz, tuteándome, y luego de comentar lo bien que andaba el programa de televisión, me pidió un aporte de dinero", le dijo. La Montanari desmenuzó la cuestión con su abogado, Carlos Lavate, y presentó la denuncia ante el comisario Silvio Lattanzio, de la Comisaría 1ª, quien diseñó una estrategia electrónica para dar con la fundación.

Varias cámaras de video y micrófonos ocultos, conectados a grabadores, más la colaboración del empresario Ruggero Vacari, que tuvo la misión de "hacer hablar" a una conexión y luego entregarle el dinero solicitado. La encargada de retirar los fondos se hacía llamar Liliana Mitre, pero en verdad era Liliana Isabel Botte. El juez Rodolfo Ricotta Demby, luego de caratular el caso como "Estafas reiteradas", ordenó el allanamiento de las dos oficinas de Fundamid, una de ellas ubicada en Carlos Pellegrini 143, primer piso, departamento 6; la otra en 24 de Noviembre 140, donde se detuvo al presidente de la organización, Gerardo Isaac Bergach Mitre.

Entre los elementos secuestrados por la policía se encontró documentación, libros contables, recibos firmados y –una ingenuidad– casetes con conversaciones grabadas entre las actrices imitadas y los donantes. Cintas que vienen de perillas como pruebas irrefutables sobre los alcances de la treta. El monto de la defraudación, que por la infraestructura montada debe ser millonario, aún no fue precisado, pero basta conocer la lista de las compañías a las que se les solicitaba colaboración para prever una cifra considerable: los bancos Santa Fe, San Juan, el Deutsche Bank, Kodak, Aeroflot, Savasa, Parque Memorial, la AFA, entre otras.

La AFA alcanzó a zafar. Con los dirigentes se puso al habla la voluminosa vedette Adriana Aguirre. Estos accedieron al pedido del aporte, pero solicitaron requisitos que motivaron la desconfianza de Fundamid, que optó por no volver a comunicarse con los directivos del fútbol argentino. La voz, la materia prima de la estafa, cuyo nombre no trascendió, por ahora sigue prófuga.

VIDEOGAME ANTISEMITA

Juegos de la muerte en Rosario

La venta clandestina de un videojuego antisemita en la ciudad de Rosario provocó que el Concejo Deliberante local presentara un proyecto de ordenanza para sacarlo de circulación y "penalizar y clausurar los negocios que lo comercialicen o induzcan a los chicos a utilizarlo". La aparición del family game fue denunciada en un artículo publicado en el matutino *La Capital*, donde se explica que el objetivo principal del juego es asesinar a la mayor cantidad de judíos posible luego de una feroz persecución. "Estamos estudiando la posibilidad de iniciar acciones judiciales por este asunto y creemos que puede caber en la Ley Antidiscriminatoria", aseguró Rubén Beraja, titular de Delegaciones de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA).

El cuestionado juego fue puesto en venta a mediados de junio y se agotó en menos de una semana. Aunque se especula con que son de origen norteamericano, todavía no se obtuvieron más precisiones sobre ese aspecto. En el "entretenimiento" se ve cómo un judío flaco con la cabeza rapada corre y se esconde entre las ruinas de una ciudad durante la Segunda Guerra Mundial. El jugador debe lograr que un macizo oficial nazi lo persiga y lo atrape. Si esto sucede, el militar alemán tortura y mata de un balazo al judío y así se suman puntos.

Beraja, quien ayer participó del programa "La mañana", de ATC, aseguró que "el Concejo Deliberante y las autoridades rosarinas deberían desarrollar una campaña educativa para que los niños rechacen este tipo de juegos".

UN FRANCOTIRADOR MATO A OCHO PERSONAS

Arma mortal en San Francisco

Después de un recorrido a balazos por un edificio de oficinas, Gian Ferri se suicidó. Polémica por tenencia de armas.

La matanza que provocó en San Francisco el norteamericano Gian Luigi Ferri, quien se suicidó luego de asesinar a ocho personas y herir de gravedad a otras doce en el interior de un rascacielos, reavivó en Estados Unidos la polémica sobre la venta libre de armas de guerra. Vestido con camisa y corbata, con un cinturón de municiones colgando de un hombro y portando dos armas semiautomáticas y una pistola, Ferri irrumpió en la sala de conferencias del bufete de abogados Pettit y Martin, que tiene su sede en uno de los rascacielos más importantes de San Francisco, y comenzó a disparar a mansalva. El alcalde de la ciudad, Frank Jordan, ofreció una conferencia de prensa en la que informó que las tres armas utilizadas por el francotirador eran "legales" y aprovechó la ocasión para hacer un llamado a la Nación para "prohibir la venta de armas semiautomáticas".

La masacre se inició a las tres de la tarde del jueves y los disparos se prolongaron durante una hora hasta que los policías rodearon al francotirador en la escalera que une los pisos 32 y 33.

En ese momento Ferri se suicidó, tras apoyar su mentón en el caño de una de las armas semiautomáticas y disparar. Algunos testigos dijeron que Ferri subió hasta el piso 34 del rascacielos y que sus primeros balazos mataron instantáneamente a dos personas. Luego recorrió los pisos 33, 32 y 31 donde abría las puertas de cada oficina y disparaba a mansalva.

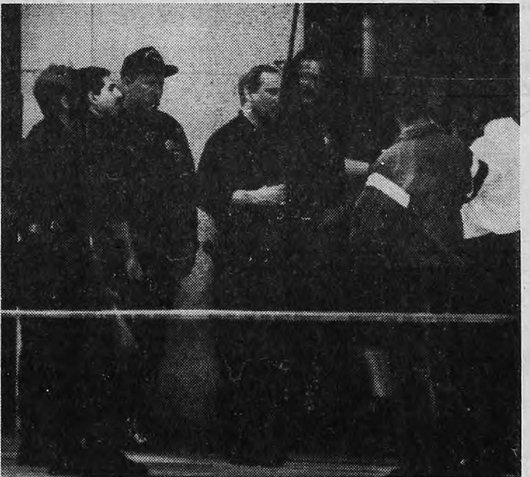
Seis personas murieron dentro del edificio y otras dos en el hospital general de San Francisco. Las autoridades temen que el número de víctimas fatales aumente ya que varios de los heridos, entre ellos una mujer que recibió disparos en la cabeza, el tórax y los brazos, se encuentran en estado grave.

La acción del francotirador provocó el caos en pleno centro financiero de San Francisco, ciudad de casi un millón de habitantes, y paralizó el servicio de transportes y todas las actividades comerciales. Las miles de personas que trabajan en el rascacielos de 49 pisos no pudieron salir de sus lugares hasta siete horas después de iniciado el tiroteo, ya que la policía, confundida por las decenas de llamadas que partían de las distintas oficinas, rastrilló uno por uno los pisos en busca de un segundo francotirador.

Si bien se desconocen los motivos de la masacre, trascendió que Ferri se había presentado unas horas antes en las oficinas de Pettit y Martin para prestar declaración. Las primeras investigaciones indican que el francotirador estaba enojado con un abogado de ese estudio jurídico porque le había manejado mal un caso. Esta hipótesis se reforzó al trascender que todas las víctimas eran empleados de ese bufete de abogados. En su mayoría se trata de personas jóvenes que residían en el área de la Bahía de San Francisco.

La firma Pettit y Martin tenía 168 empleados trabajando en el edificio cuando se desató la tragedia. Con sucursales en Los Angeles, Washington D.C., San José, Newport Beach y Hong Kong, en una época fue una de las más grandes de Estados Unidos. En la actualidad ocupa el puesto número 15.

Durante la conferencia de prensa, el alcalde Jordan, ex jefe de policía de la ciudad, enfatizó que el francotirador utilizó "armas de guerra que no tendrían que estar a la venta para nadie". Levantando una metralleta corta en sus manos, Jordan agregó: "Esta es la clásica arma que causa tantas tragedias en Estados Unidos".



La policía pudo frenar la masacre recién después una hora.
Aún hay varios heridos de suma gravedad.

138 MUERTOS EN MANILA

Dos barcazas de bambú

Por lo menos 138 personas, en su mayoría mujeres y niños, murieron ayer al naufragar una embarcación filipina excedida de pasajeros que participaba en una procesión católica a través del río Bunlo, a 20 kilómetros de Manila. Dos embarcaciones de bambú, de poco más de 2,50 metros de altura, amarrada una a la otra, transportaban el doble de su capacidad de pasajeros. Anoche habían sido rescatadas unas 200 personas.

Según uno de los sobrevivientes, Narciso Yacup, de 18 años, quien perdió a varios amigos en el naufragio, la embarcación se hundió cuando la tripulación intentaba arrimarla a una orilla. Otros testigos dijeron que la gente comenzó a arrojarse al agua luego de que se bamboleó la precaria nave, y que esa actitud desencadenó el naufragio.

Un desolador panorama mostraba ayer a decenas de mujeres llorando a orillas del río, muchas abrazando los cuerpos sin vida de sus hijos.

Algunas personas que sobrevivieron al naufragio murieron luego de ingresar en el hospital de la ciudad.

Los cuerpos extraídos de las aguas se depositaron en un campo de básquet para ser identificados. En tanto, los buzos proseguirán la búsqueda de cadáveres durante la jornada de hoy y se teme que podría ascender a 200 el número de víctimas.

El alcalde de Manila, Serafín de la Cruz, informó que el desastre se produjo en horas de la mañana del viernes durante la "Procesión de la Pagoda", una fiesta religiosa local. Este año la procesión conmemoraba el 400º aniversario de la localidad de Bocaue. Las procesiones fluviales presididas por estatuas de Jesucristo y los santos son muy populares en Filipinas, que cuenta con un 85 por ciento de población católica.

La embarcación había sido construida rudimentariamente y estaba provista de un altar y un enorme crucifijo, construido para participar en una procesión religiosa sobre el río.

Defensa Civil de Manila informó que la cifra exacta de víctimas será muy difícil de precisar debido a que muchas personas llevaron a casa los cadáveres de sus familiares.

JUAN PABLO II

Bajo la luz del tomógrafo

El papa Juan Pablo II estuvo internado ayer en el hospital Gemelli, de Roma, durante poco más de una hora y media, para ser sometido a un chequeo considerado de rutina por el portavoz del Vaticano. En esa misma institución, Karol Wojtila fue operado hace casi exactamente un año de un tumor de naturaleza benigna alojado en el colon. El vocero, Joaquín Navarro Valls, informó que los análisis consistieron en una tomografía axial computarizada (TAC) con la que justamente se estudió la evolución de la salud del Sumo Pontífice en este tiempo. El Papa ingresó a las 20 hora de Italia y fue dado de alta a las 21.40, una vez que se comprobó que el resultado de los análisis fue "normal", según afirmó Navarro Valls.

Juan Pablo II, de 73 años, fue intervenido quirúrgicamente el 15 de julio de 1992 de un tumor en el intestino grueso que tenía posibilidades de degenerar en maligno, según dijeron los médicos entonces. Durante la operación, que duró casi tres horas, le fueron extraídos unos 30 centímetros de intestino.

Pero el Papa, que tuvo una convalecencia satisfactoria, reanudó rápidamente sus actividades, manteniendo una visita a Santo Domingo pocos meses después. Esto levantó polémicas entre los médicos, que habían recomendado un mayor lapso de reposo posoperatorio. Así, aun cuando los allegados a Juan Pablo II aseguran que se recuperó totalmente de la operación, fueron muchos los que notaron su fatiga durante su visita a España de hace dos semanas.

Ayer por la mañana, el Papa mantuvo sus entrevistas pactadas con anterioridad, entre ellas con un grupo de obispos norteamericanos de Baltimore, Washington, Atlanta y Miami. Y tuvo tiempo, también, para mostrar su desacuerdo con "un cierto feminismo presente en la Iglesia" que, según él, "alienta falsas esperanzas y falsas exigencias". Se refería, en concreto, a la posibilidad de ordenar a mujeres como sacerdotes. "Es necesario afrontar la cuestión femenina con el sentido real de su importancia", dijo el Pontífice.



FARRA. El hombre, 39 años, se quería dar un gusto antiguo. Detuvo su auto en la Ruta 2 –era, previsiblemente, un Peugeot 504, deportivo– e hizo subir a dos chicas, de 13 y 16 años, que en principio parecía que trabajaban en el oficio más viejo. Fueron directo a un motel. Entonces, las dos niñas desenfundaron dos revólveres, lo encerraron en el baño y le robaron dinero, un reloj, y –casi una crueldad– hasta los pantalones. Se fueron en el auto. Una llamada a tiempo generó la intercepción policial del rodado, en la calle Magallanes y la avenida de las Olimpíadas. Todo ocurrió en Mar del Plata en una noche, de la que el galán no quiere ya acordarse.

MAL CHISTE. La trágica historia ocurrió cerca de las dos de la tarde del jueves. Tres jóvenes pasaban el día en busca de ranas, a orillas de un canal de desagüe en Cañada Rosquín, Santa Fe. El tedio generó que les llamara la atención un hombre que detuvo su auto al costado de la ruta para bajar raudo y orinar junto a un árbol. Comenzaron a chicanearlo, le hicieron alguna broma, una anécdota para contar a los amigos después. No sabían que habían dado con un asesino. El hombre metió la mano en el saco; encontró allí un revólver y disparó contra el pequeño: el balazo en el cuello fue fatal. Sin prisa, ante el pánico de los otros dos muchachos, el tipo se subió al auto y siguió su camino. A pesar de los dispositivos policiales, aún no pudo ser detenido.

DORMIDO. Bernard Brown, ciudadano australiano, fue condenado a cadena perpetua por el brutal asesinato de su esposa. Primero le dio con un martillo y luego la baleó. No hizo el tribunal lugar a la defensa de Brown, que en todo momento insistió en que su cliente se hallaba sonámbulo en el momento del crimen.



SOMALIA

Tres cascos azules italianos murieron y otros 21 resultaron heridos ayer en Mogadiscio en una emboscada tendida por hombres somalíes armados contra las fuerzas de la ONU que realizaban una operación de desarme, según informaron las Naciones Unidas. Al menos un somalí murió y aproximadamente otros 30 fueron heridos en el enfrentamiento. Tras el incidente, Butros Butros Ghali, secretario general de la ONU, anunció un reforzamiento de las tropas en Somalia, y el gobierno de Italia exigió participar de la comandancia de los Cascos Azules, sin lo cual el despliegue de soldados italianos sería reconsiderado. El choque se produjo en un barrio conocido como un bolsón de resistencia contra las fuerzas de la ONU, y dominado por las tropas del general Mohammed Aidid. Unos 800 hombres de la ONU iniciaron al amanecer un desarme "de rutina" —según indicó el portavoz militar italiano— cuando se vieron rápidamente hostigados por una parte de la población, entre quienes se encontraban incluso niños que se acercaron a los vehículos militares para apedrearlos. Luego, y mientras se retiraban, los soldados de la ONU fueron atacados con fusiles ametralladoras y lanzamisiles.

EE.UU.

Se entregó el jeque ciego

El "jeque ciego" Omar Abdel-Rahman (55), predicador fundamentalista a quien la inteligencia estadounidense considera inspirador de la masacre del World Trade Center y cerebro de un plan colosal para hacer saltar por los aires a Manhattan, se entregó ayer a las autoridades estadounidenses, que lo arrestaron bajo cargos de inmigración ilegal después de un día largo de negociación. Abdel-Rahman estaba sitiado en una mezquita del distrito neoyorquino de Brooklyn, después de escapar rocambolescamente anteayer de un intento de detención por parte del FBI, en que los cómplices del árabe hicieron "huir" del templo a un falso jeque vestido con túnica blanca y turbante para confundirlo con el verdadero. El líder integrista salió de la mezquita rodeado de seguidores, y abucheado por grupos de judíos que le gritaban: "Vete al infierno".

Venezuela

Motín con cuatro muertos

Cuatro muertos y 22 heridos es el saldo de un motín que estalló ayer en la cárcel venezolana de Yocuyito, situada a 140 kilómetros de Caracas, que fue construida para albergar a 700 presos en lugar de los 2000 que la habitan hoy. Para reprimir la sublevación, protagonizada por cientos de presidiarios que tenían armas blancas, se necesitó la intervención de la Guardia Nacional (policía militarizada). El problema de Yocuyito no es único en Venezuela, un país con unos 100.000 presos pero con cárceles que sólo pueden contener aproximadamente un tercio de esa población penal.

Una huida de Cuba terminó con tres muertos

Una lancha con matrícula de EE.UU., que transportaba ilegalmente a cubanos a Florida, fue interceptada. Hay tres muertos.


AFP

Los marines vigilan la costa cubana desde Guantánamo.
Cuba culpó del incidente a la política norteamericana.

Un incidente que se produjo en la noche del jueves al viernes cerca de La Habana resultó con tres cubanos muertos y un norteamericano herido y detenido. El norteamericano, quien fue identificado como Ricky Robert Hoddynott, residente de Cayo Hueso, estado de Florida, era una especie de contrabandista de refugiados y habría admitido cobrar fuertes sumas de dinero por cada cubano que transportara ilegalmente a Estados Unidos; los cubanos que murieron estaban en esta categoría, y cayeron bajo el fuego de guardacostas cubanos. Cuba responsabilizó del incidente a la política extraoficial norteamericana de aceptar masivamente la inmigración ilegal de cubanos, en momentos en que Washington ha endurecido considerablemente su posición hacia la isla.

Los hechos ocurrieron cerca de Cojimar, pequeño pueblo pesquero al este en la periferia de La Habana. La nota informativa difundida posteriormente por el Ministerio del Interior cubano no aclaró exactamente cómo se realizaron los disparos, pero sí que una lancha de matrícula norteamericana, denominada "Midnight Express" y tripulada por Hoddynott, ingresó en aguas territoriales cubanas y que el propósito de la incursión era recoger y trasladar a Estados Unidos a los cubanos que posteriormente fueron muertos, y dos de los cuales fueron identificados como Alfredo Evelio Caballín Marín y Loamis González Mansini (mientras se trabajaba para averiguar la identidad del tercero). La nota del ministerio dice que "como consecuencia de los disparos efectuados en la operación de captura recibieron heridas varias personas, tres de las cuales fallecieron", pero no precisa si los cubanos fueron alcanzados por los disparos estando ya a bordo de la lancha o mientras esperaban en la costa.

Las autoridades cubanas dijeron que han informado de los hechos a Estados Unidos, señalándole de paso las "graves consecuencias de la política de estimulación de salidas ilegales del país". La nota agregó que "a ello se une, en este caso, el lucro que hacen elementos sin escrúpulos radicados en EE.UU." con cubanos que tratan de viajar allí y se ven impedidos por las limitaciones impuestas por las autoridades norteamericanas. Aunque un acuerdo migratorio entre los dos países fija un tope anual de 20.000 visas para inmigrantes cubanos a EE.UU. —afirman los cubanos—, Washington nunca ha otorgado tal número de permisos, y sin embargo recibe a todos los cubanos que viajan ilegalmente. La Habana interpreta esta contradicción como una política diseñada para estimular las salidas ilegales del país.

El contexto de los hechos es una acentuación de la política cubana de intentar abrir espacios para mejorar relaciones con EE.UU. El diario *Granma* informó ayer con inusual rapidez que una misión de ex diplomáticos y militares retirados estadounidenses coincidieron con funcionarios cubanos en que éste podría ser el momento propicio para una revisión de las relaciones bilaterales. El grupo norteamericano, dirigido por Wayne Smith, ex titular de la Oficina de Intereses norteamericana en la isla, e integrado por los generales de división Kermitt Johnson y Jack Kidd, el almirante Eugene Caroll, ex comandante de la Sexta Flota, y Jack Mendelsohn, vicepresidente de la Asociación de Control de Armas, estuvo en La Habana desde el 26 de junio hasta ayer, y mantuvo entrevistas con varios funcionarios de primer nivel.

También ayer, el tema principal de conversación en La Habana era el anuncio hecho el jueves por Fidel Castro de que podría autorizarse la tenencia de dólares a toda la población. Una repercusión inmediata de tal medida sería la contracción del mercado negro y un relativo sinceramiento de los precios, pero también una profundización de las diferencias de ingresos en la población.

PRIMERAS ELECCIONES MULTIRRACIALES

Sudáfrica y el fin del apartheid

Los pilares de la democratización sudafricana eligieron ayer finalmente el 27 de abril de 1994 como fecha para las primeras elecciones no segregadas en la patria del apartheid. Al mismo tiempo, en Washington, la presencia conjunta de Nelson Mandela y Frederik De Klerk abría la posibilidad de que el presidente norteamericano, Bill Clinton, diera definitivamente vuelta a una página de la historia anunciando el levantamiento de las sanciones económicas contra Pretoria. Mandela ha estado declarando que el levantamiento de las sanciones debería ser inmediato, no bien acordada la fecha electoral, pues la crisis en Sudáfrica es demasiado grave como para aguardar el momento mismo en que termine con las elecciones la proscripción política de los negros. La fecha fue acordada por la mayoría de los partidos blancos y negros de la CODESA, el foro de negociaciones, pero la derecha de ambas razas, el Inkhata zulú y el COSAG (Grupo de Sudafricanos Preocupados), se opusieron, reclamando una transición más pausada.

Con el sistema elegido, los negros pasarán a tener ya en los próximos meses (no hay un calendario definido) poderes de fiscalización sobre los órganos del Estado, principalmente las fuerzas de seguridad, pues se estima que en un plazo relativamente breve se integrará el Consejo Ejecutivo de Transición con esas atribuciones.

La derecha había exigido un proceso más lento porque busca impedir que se constituya un Estado centralizado, por temor a que ello degenere en mayores enfrentamientos. Negros y blancos conservadores pretenden que la salida del apartheid conduzca a un Estado laxamente confederado, donde se mantengan los homelands, seudoestados negros no reconocidos por nadie en el extranjero y tutelados por el antiguo régimen segregacionista de Pretoria. Los homelands o batustanes son los puntos de apoyo principales de movimientos como el Inkhata, reclutados casi exclusivamente entre las tribus minoritarias, recelosas del poder alternativo edificado en torno de la izquierda por los mayoritarios xoshas, la etnia a la que pertenecen Mandela y casi todo el resto del Congreso Nacional Africano (ANC).

El Partido Nacional de De Klerk y el ANC habían persuadido ya hace tiempo a casi todos los 26 partidos de la CODESA para realizar las elecciones el 27 de abril. Pero esperaron semanas para tomar una decisión definitiva con el fin de no imponer una decisión por la vía mayoritaria en ese foro donde debe privar el consenso. Un clivaje demasiado profundo en la CODESA puede trazar el curso de una futura guerra civil sobre líneas ya no tan raciales como ideológicas. Después de todo, en los últimos tiempos murieron más negros a manos de otros negros en refriegas entre xoshas y zulúes que por la represión blanca.

Aun así, el PN y ANC se cansaron de esperar y la CODESA emitió ayer un comunicado informando que se había alcanzado un "consenso suficiente" para la fecha, es decir, que se decidía por mayoría, pues a la izquierda acecha otro peligro: que los ultras negros del Congreso Panafricano, reacios a acordar nada con los blancos, aprovechen la demora para hundir las negociaciones y lanzar un levantamiento armado. Mangosutu Butelezi, jefe del Inkhata, no dijo hasta ahora qué hará, sino tan sólo: "No estoy preparado para aceptar elecciones tan pronto".

Aylwin pide arrepentimiento

El presidente chileno Patricio Aylwin advirtió ayer que los militares acusados de violaciones a los derechos humanos deben reconocer que cometieron "excesos", para alcanzar el perdón y la reconciliación nacional. "Estoy buscando bases de consenso para proponer al país un camino a seguir", dijo Aylwin, refiriéndose a las conversaciones que su gobierno mantiene con el ejército, que comanda el ex titular Augusto Pinochet.

El tema central de esas conversaciones son las "inquietudes" del ejército ante más de 200 juicios que afectan a militares y ex agentes del pasado régimen, acusados de asesinatos, torturas y cerca de mil desapariciones de presos políticos cuyo paradero se desconoce. Aylwin sostuvo que, para alcanzar la reconciliación, debe haber un "reconocimiento" de la responsabilidad que tuvieron los militares en las violaciones a los derechos humanos.

El perdón de los familiares de las víctimas y de la sociedad chilena, precisó "entraña un acto de humildad de quienes han cometido excesos o faltas". En breves declaraciones a los periodistas, el mandatario negó, además, que la renuncia del subsecretario de Guerra, Marcos Sánchez, tenga su origen en presiones del ejército. "Nadie me lo ha pedido, ni podría haberlo hecho, ni yo lo habría aceptado", declaró, al ser consultado sobre el reemplazo de Sánchez por un nuevo subsecretario.

El gobierno de Aylwin, apoyado por la democracia cristiana, el socialismo y otras fuerzas afirmó que no están considerando una "ley de punto final" para terminar con los procesos a los militares, como sucedió en la Argentina con Carlos Menem, aunque los militares apoyarían ese modelo.

En los medios políticos también se descartó la idea de un plebiscito, como el que tuvo lugar en Uruguay, en el que los votantes podrían aprobar una amnistía en favor de los militares.

El general Fernando Torres, que representa al ejército en las conversaciones con el gobierno, afirmó el 24 de junio que existen mil juicios en marcha, pero el secretario general de gobierno, Enrique Correa, informó oficialmente que las causas entregadas a los tribunales sólo son 230.

El tema militar cobró fuerza en Chile a partir del pasado 28 de mayo, cuando el ejército desplegó una inusitada movilización en torno del edificio de las fuerzas armadas, frente al palacio presidencial de La Moneda, mientras Aylwin se hallaba en gira por los países escandinavos. De regreso a Santiago, el mandatario aceptó escuchar los planteamientos de los militares, a los que no se sumaron la marina ni la fuerza aérea, pero advirtió que no habría negociaciones, porque "el gobierno no puede negociar con sus subordinados".

HOY VENCE EL PLAZO DE NEGOCIACION EN HAITI

Falta el último Oui de Aristide

Tras la bendición de Washington y el acuerdo militar, la ONU pide a Aristide que acepte regresar con el paraguas de la asistencia técnica internacional.

(*Por Martín Granovsky*) "La situación está madura", dijo anoche el operador de Dante Caputo en la misión de Naciones Unidas y la Organización de los Estados Americanos para resolver la crisis haitiana, Leandro Despouy. En conversación telefónica con este diario desde Nueva York, Despouy aceptó ser un poco menos diplomático: "Queda sólo ajustar las fechas definitivas del arreglo, y también ponernos de acuerdo sobre detalles de la secuencia de la transición". Algunas fuentes diplomáticas precisaron a *Página/12* qué falta exactamente: que el presidente constitucional Jean-Bertrand Aristide, derrocado en 1991 por el comandante Raoul Cedras, termine de dar el sí a esos detalles y fechas. El plazo vence hoy.

El plan global propuesto por Caputo y Despouy –los dos argentinos, el primero ex canciller y el segundo un experto en derechos humanos de la ONU– se basa en la siguiente secuencia:

- Primero, diálogo político.
- Segundo, concertación y tregua entre las partes.
- Tercero, asistencia técnica de la ONU a las fuerzas armadas y de seguridad.
- Cuarto, retiro de Cedras.
- Quinto, vuelta de Aristide el 30 de octubre.

El paquete ya tiene la bendición de los cuatro países que ayudan a la misión negociadora, es decir Estados Unidos, Venezuela, Canadá y Francia. Cedras ya afirmó que lo aprueba en general. El embajador de Aristide en Washington, con representación ante la Casa Blanca y la OEA, Jean Casimir, aceptó que el calendario y la secuencia estaban en discusión, pero no se opuso al plan global.

Aristide quiere volver a Puerto Príncipe mucho antes del 30 de octubre –su deseo es el 15 de agosto–, lo cual cambiaría el orden de los factores sugerido por Caputo-Despouy y consolidado por el peso del secretario general de la ONU, Boutros Ghali.

–No piense, firme –citaban ayer las fuentes a Ghali en su exhortación frente a Aristide–. En todo caso, piense que la historia del Medio Oriente hubiera sido muy diferente si Yasser Arafat hubiera firmado en 1970.

La secuencia y la fecha tienen su miga. La asistencia técnica de la ONU es, en buen romance, el ejercicio por parte del organismo de un doble papel de observación y vigilancia, por un lado, y por otro la reformulación de las fuerzas armadas y la policía, que en Haití se entremezclan, se combinan y, sobre todo, distan de ser cuerpos profesionales. También en buen romance, profesional significa lo contrario de una herencia de militares y tom-tom macoutes sosteniendo, como milicias personales, el poder de los Duvalier y sus reemplazantes un poco más estilizados. La nueva policía, en especial, debiera implicar la extinción de todo vestigio de macoutes, la temible fuerza de choque de las dictaduras en las últimas décadas.

El razonamiento en la ONU es que si Aristide insiste en regresar antes a Puerto Príncipe, carecerá del respaldo suficiente para poder nombrar un nuevo comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Como telón de fondo hay, también, otro elemento: Washington desea el retorno de Haití a la democracia, pero prefiere no jugar todas sus cartas al partidario de la Teología de la Liberación, Aristide.



El negociador Caputo y el representante norteamericano.
Ninguno quiere que Aristide vuelva a mediados de agosto.

Estados Unidos decide cerrar 130 bases militares

El presidente Bill Clinton anunció el cierre de 130 bases, lo cual implica la pérdida de 125 mil empleos, por el fin de la Guerra Fría. Se invertirán 5000 millones.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, anunció ayer su decisión de cerrar 130 bases militares en suelo nacional, 35 de ellas de gran tamaño, lo que supondrá la pérdida de unos 125.000 puestos de trabajo en el país. En su anuncio, Clinton afirmó que el cierre de bases militares a gran escala, que afectará tanto a soldados como a civiles que trabajan para el ejército, responde a que ya no son necesarias tras el final de la Guerra Fría. Según Clinton, sin este cierre de bases en territorio estadounidense y en el extranjero, "sería imposible reducir el número de hombres y mujeres en las fuerzas armadas".

"He ordenado un esfuerzo federal sin precedentes que asegure que cuando cerremos estas bases también abriremos un nuevo y más brillante futuro para los trabajadores afectados y sus comunidades", dijo el presidente norteamericano. El plan de Clinton para evitar lo que calificó de "sacudida de un cataclismo económico" en las comunidades afectadas por el cierre de las bases, supone un gasto de 5000 millones de dólares en cinco años, pero insistió en que tanto la economía civil como la militar han de ajustarse a las condiciones de la posguerra fría.

"La rápida recuperación del desarrollo y la creación de nuevos puestos de trabajo en las comunidades afectadas por el cierre de bases son los objetivos prioritarios de las nuevas iniciativas", dijo hoy Clinton en la Casa Blanca. El gobierno "trabajará decididamente para contribuir a la prosperidad de estos ciudadanos, ciudades y pueblos patriotas", señaló Clinton, y agregó que "responderemos con rapidez y gastaremos los recursos sabiamente".

Este plan de recuperación supone la concesión de donaciones de un millón de dólares de promedio para las comunidades afectadas por el cierre de las mayores bases, "porque es lo menos que podemos hacer por la gente y los pueblos que han apoyado a nuestras tropas", dijo.

Esta decisión de reducir la infraestructura militar norteamericana fue adoptada por Clinton al aceptar sin cambios las recomendaciones de una comisión independiente, que supone también la reducción de tamaño de otras 46 bases.

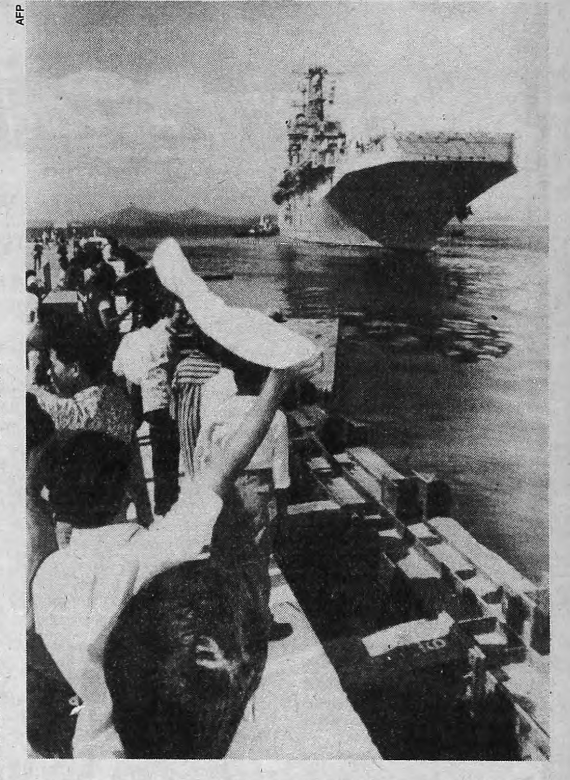
El Congreso dispone de 45 días hábiles para respaldar o rechazar, sin derecho a introducir modificaciones, la lista de bases que se habrán de cerrar, que Clinton envió hoy a los legisladores. El presidente se mostró optimista de que el Congreso apruebe los 5000 millones de dólares de gasto en su plan para contrarrestar los efectos económicos del cierre de las bases, así como la lista presentada por la comisión independiente que, dijo, "tuvo un trabajo difícil".

Las propiedades militares correspondientes a estas bases serán vendidas a precio reducido y el fruto de las ventas se destinará a la recuperación de las comunidades, si así lo aprueba el Congreso.

El Pentágono anunció también el jueves la reducción de 92 instalaciones militares en el extranjero, dos de ellas en Corea del Sur, y el resto en Europa central, la mayoría en Alemania.

Según el Departamento de Defensa, esta medida forma parte del programa de reducción de la presencia militar de EE.UU. en el extranjero que comenzó hace cuatro años y que prevé la repatriación de más de 24.000 soldados a este país.

La decisión también representa una reducción de 6000 puestos de trabajo de civiles y el despido de otros 7800 trabajadores estadounidenses de los países donde están las bases.


AFP

El Estado gastará 5000 millones en el cierre de las bases.
"Abriremos un nuevo y más brillante futuro", dijo Clinton.

FRANCIA

Terapia de grupo del socialismo

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Eclipsado desde la derrota electoral sufrida en las elecciones legislativas del pasado mes de marzo, el Partido Socialista Francés emprendió ayer y hasta el domingo una vasta "terapia política de grupo" reuniéndose con sus militantes de base para oír sin antagonismos las críticas y las propuestas de los sectores más genuinos del socialismo francés. Más de 4000 militantes y simpatizantes acudieron a esta cita organizada en la ciudad de Chassieu, en el Ródano. Propuesta por Michel Rocard y la actual dirección colegial del PS, la gran misa socialista pretende ser la primera etapa de un proceso cuyo objetivo consiste en reconstruir a la formación que dominó durante los últimos 12 años la vida política francesa. "En el debate no debe haber tabú alguno, dice la carta que la dirección del PS remitió a sus militantes: hay que hablar y decirlo todo, proponer y atreverse a todo, escuchar y oír todo". Durante tres días es, pues, la base quien tendrá la palabra y no los "elefantes dirigentes". Salvo los ex primeros ministros Michel Rocard y Pierre Mauroy, ningún dirigente se presentará en la tribuna.**

La cumbre de la resurrección socialista carece esta vez de toda lucha de poder entre las corrientes. Cuatro temas de reflexión fueron propuestos a los delegados, militantes y simpatizantes —cada uno pagó 100 francos (18 dólares)— para participar en los debates: el balance socialista, la organización del partido, las futuras alianzas y el proyecto político. El domingo habrá un voto final pero no tendrá otro valor que el de marcar una "orientación global" antes del congreso constituyente que tendrá lugar el próximo mes de octubre y donde se renovará la dirección del partido. Reconstrucción "a fondo" a partir de las ideas de la base, tal es el principio que mueve a los líderes de un PS medio moribundo, vaciado por los años en el poder y la derrota, por la desconfianza de sus adherentes y, tras la adopción de una política de rigor económico y neoliberal, por una ausencia de programa y principios inspirados en lo que alguna vez se llamó el "campo del progreso". Pero por encima de todo, es el Big Bang de toda la izquierda francesa el que sustenta la esperanza de ver de nuevo a la rosa salir del invernadero. "Qué otra cosa podían hacer sino escucharnos, por una vez, no les quedaba otra posibilidad a nuestros dirigentes" dice Michelle Le Fort, una militante joven de la capital francesa. Conocedora de algunas expresiones argentinas, Michel asegura que esto es "el análisis de la psicorosa. El diván antes del renacimiento".

Michel Rocard no propuso otra cosa en su discurso de apertura cuando dijo que lo único que quería era poner en marcha "y sin plazos el renacimiento del socialismo y de la izquierda en Francia". Para Rocard, que recoge así los más acerbos reproches de la base, "los socialistas deben comprender de nuevo al mundo para poder inventarle un porvenir". Las palabras no borran, sin embargo, el escepticismo de muchos militantes. Estos reconocen amargamente que "por más que se hable hoy de socialismo y renacimiento, la verdad que quedará para siempre es que cuando la izquierda estuvo en el poder los ricos se hicieron más ricos y los pobres se volvieron más pobres". Los debates más encarnizados se centraron en torno de la guerra de las corrientes que diseminó al PS francés. Algunos presentan la existencia de esas corrientes como "una manifestación de la riqueza del partido", otros como la plaga.

En las afueras de Lyon, se trata de saber si hay un porvenir después de François Mitterrand y si los actuales dirigentes tienen el corage político suficiente como para tornar en programa aplicable lo que la base clama. La desconfianza, la amargura y el recelo son aun visibles en los rangos de la izquierda francesa. Para el ex ministro de Defensa Jean Pierre Chevenement —ni él ni sus amigos están presentes en la cumbre y tampoco renovaron sus credenciales del partido— "la reunión que se realiza ahora no es sino una parodia de democracia, una ceremonia festiva que simula darle la palabra a la base".

40 MUERTOS EN TURQUIA

Islámicos contra el "infiel"

Cuarenta personas murieron y otras 60 resultaron heridas en Sivas (este de Turquía) cuando manifestantes islamitas incendiaron un hotel en el que se hospedaba un escritor considerado "blasfemo" contra el Islam, según información difundida por la agencia Anatolia.

Veintiseite de las víctimas perecieron asfixiadas en el incendio del hotel en el que se hospedaba el autor satírico turco Aziz Nesin, acusado de comentarios "blasfemos", quien había llegado a Sivas para participar en un festival cultural, precisó Anatolia, citando al prefecto adjunto, Mesut Senol. Otras trece personas, heridas en el incendio, murieron en el hospital de la ciudad, indicó la agencia. La radio nacional turca, por su parte, señaló que 60 personas resultaron heridas.

La cadena de televisión privada turca HBB habló de 40 muertos y 145 heridos.

Nesin, editorialista del diario izquierdista *Aydinlik*, que publicó en mayo extensos extractos de *Los versos satánicos* de Salman Rushdie, había declarado el jueves que no reconoce a Mahoma como profeta y que duda de la originalidad del Corán.

Las fuerzas del orden se vieron obligadas a disparar salvas de advertencia para dispersar a los manifestantes agolpados en las inmediaciones del hotel Madimak, al que habian incendiado.

Numerosos vehículos fueron destruidos por los manifestantes. Aziz Nesin fue llevado a un lugar "seguro", añadió la agencia, sin precisar su estado de salud. El prefecto de Sivas, Ahmet Karabilgin, anunció al anochecer que el festival cultural había sido anulado y que Nesin acababa de abandonar la ciudad.

Los incidentes empezaron tras la plegaria del viernes a raíz de un llamamiento de la prensa islamita local que invitaba a los "creyentes" a manifestar contra Aziz Nesin en ocasión del festival cultural.

Los manifestantes procedieron a lapidaciones y fue necesario enviar refuerzos de policía de las ciudades vecinas para restablecer el orden.

NOTICIERO

WIMBLEDON. Pete Sampras le ganó a Boris Becker por 7-6 (7-5), 6-4 y 6-4 y se clasificó para la final del torneo de Wimbledon, en la que enfrentará a Jim Courier, quien superó a Stefan Edberg por 4-6, 6-4, 6-2 y 6-4. En tanto, Steffi Graf y Jana Novotna jugarán hoy la final del cuadro femenino.

FORMULA 1. Damon Hill (Williams-Renault) marcó ayer el mejor tiempo en la primera prueba de clasificación del Gran Premio de Francia de Fórmula 1 que se correrá mañana. Su compañero Alain Prost, fue segundo.

ATLETISMO. Con una marca de 71 metros y 14 centímetros, el argentino Andrés Charadía ganó la medalla de oro en la prueba de lanzamiento de martillo en el Campeonato Sudamericano de Atletismo en Lima.

NACIONAL B. Con los encuentros Arsenal-Central Córdoba de Rosario, Almirante Brown-Gimnasia y Tiro de Salta, Quilmes-Italiano y All Boys-Colón de Santa Fe (televisado a partir de las 19 por Canal 9) comenzará hoy el octogonal del torneo Nacional B.

Villarreal es la única atracción de Boca-River

Primer clásico en el torneo Centenario, que no entusiasma. El interés está en la posible actuación del volante.

Boca, con el equipo confirmado, y River, con la duda sobre el debut de José Luis Villarreal, jugarán esta tarde a las 15.30 el partido de ida de la primera ronda de la Copa Centenario, organizada por la Asociación del Fútbol Argentino, que había quedado postergado por la gira de River a España. El uruguayo Sergio Martínez quedó confirmado en el ataque boquense, en tanto que Carlos Tapia, recuperado de la lesión que lo mantuvo alejado de las canchas por largo tiempo, jugará desde el inicio. En el mediocampo también estará Fabio Talarico, quien se venía desempeñando en reserva y que ahora tendrá su oportunidad frente a River, su ex club.

El conjunto de Daniel Passarella mantiene la duda sobre el ingreso de Villarreal, quien se encuentra en buen estado físico pero todavía falto de fútbol. Se presume que irá al banco y que estará Julio Toresani. Rubén Da Silva superó los problemas físicos, entrenó a la par de sus compañeros y fue confirmado por Passarella.

Arbitrará Javier Castrilli, lo que siempre significa un condimento aparte. La última vez que dirigió a River fue en el partido con Talleres, en el Chateau Carreras, que terminó antes de tiempo y que generó un conflicto entre el club cordobés y la AFA.

Los momentos que viven Boca y

Enrique Rosito



TELAM



Juan Simón (Boca) y Rubén Da Silva (River).
José Luis Villarreal podría debutar con la banda.

River parecen bien diferenciados. En Boca no hubo compras, pero sí un llamativo desprendimiento de Blas Giunta, determinado por el nuevo técnico Jorge Habegger, lo que no le cayó bien a la "barra brava", con lo que se presume que el clima será de cierta inquietud, de manera especial si Boca pierde. River llega sin mayores conflictos luego del cuadrangular que disputó en Galicia y en el que obtuvo el segundo puesto.

Las probables formaciones son las siguientes. **Boca: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Moya, Mac Allister; Benetti, Medero, Tapia, Talarico; Sergio Martínez, Carranza. River: Sodero; Hernán Díaz, Rivarola, Corti, Lavallén; Toresani o Villarreal, Astrada, Rojas, Da Silva; Ortega, Silvani.**

GANO RACING 3 A 2

Avellaneda a puro gol

3 RACING: González; Zacanti, Galván, Vallejos, Reinoso; Allegue, Marini; Akselman, De Vicente; Claudio López, Fleita. DT: Della Pica-Pizzuti.

2 INDEPENDIENTE: Maltagliatti; Aragón, Rotchen, Arzeno, Cassano; Cagna, Hermes Desio, Hugo Pérez; Garnero; Parodi, Gareca. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 15m y 21m. Fleita (R), 27m. De Vicente (R) de penal, 30m. Hugo Pérez (I), 55m. Villalonga (I). Cambios: 8m. Villalonga por Parodi (I), 46m. Kovisic por Aragón (I), 76m. Liberman por Akselman (R).

En media hora hicieron todo y definieron el partido, aunque después hubo algo de pelea entusiasta de los visitantes cuando achicaron la diferencia. En 30 minutos la pelota ya había llegado cuatro veces a la red y Racing había manifestado con amplitud su superioridad sobre esa cosa que se mueve sobre el campo y lleva la camiseta de Independiente.

La diferencia pasó por la actitud de ambos equipos y por las capacidades individuales. Racing fue más compacto y siempre estuvo decidido a ir a buscar el partido. Independiente se paró esperando que su rival resolviera. Claudio Lopez destrozó cualquier intento por detenerlo y el fondo rojo fue una invitación constante a ser atacada.

Un centro, un cabezazo y Fleita apareció solito ganándole al paso al frente de los defensores para definir ante González. Al rato, una corrida espectacular de Claudio López, que limpió a tres en una carrera fulminante y mandó el centro que Fleita empalmó de tijera: 2-0. A los pocos minutos otro arranque de López y penal que convirtió De Vicente en una jugada que dejó varias dudas: Lopez arrancó en aparente off side. ¿El foul fue adentro o afuera del área? Loustau dio el penal por indicación del línea pero no expulsó al defensor, que era último y cometió la falta. A los 30, descontó Pérez con un bombazo al ángulo, tras pase de Gareca.

En el regreso del descanso, Villalonga embocó un frentazo y achicó las cifras. Fueron dos jugadas aisladas. Racing siempre fue superior pero esos dos goles agregaron la cuota de dramatismo necesaria de todo clásico.

Si se comprueba el soborno, el Marsella va al descenso

El escándalo en torno del soborno de tres jugadores del Valenciennes de Francia, uno de ellos el argentino Jorge Burruchaga, no se agota. El presidente de la Liga de Fútbol Francesa, Noel Le Graet, afirmó ayer que el Olympique de Marsella, principal comprometido, no participará del próximo torneo si se comprueba el soborno, y será descendido a la segunda división.

Las actividades de la policía continuaron, ya que tras liberar a los cuatro jugadores detenidos, arrestaron al director general del club francés, Jean Pierre Bernes, cuando salía del hospital en el que estaba internado desde que estalló el escándalo, el pasado viernes, y en el que montaban guardia desde entonces. Bernes, brazo derecho de Bernard Tapie, el presidente del Olympique, fue el principal denunciado por Jacques Glassmann, el jugador del Valenciennes que destapó el asunto.

La posición de la Liga de Francia es firme. "Se tomará el tiempo que sea necesario para esclarecer el tema y si la culpabilidad del club queda demostrada, será descendido a segunda división", dijo Le Graet.

Por su parte, Tapie dijo ayer al diario parisino *Liberation* que la presunta compra del partido Olympique-Valenciennes, el pasado 20 de mayo, fue fraguada por un periodista, un político conservador y el fiscal del caso, Eric de Montgolfier.

ARGENTINA ESPERA A MEXICO

El equipo lo hace el médico

Alfio Basile dará a conocer esta noche el equipo titular, luego de ver cómo evolucionan Ruggeri, Zapata y Simeone.

(Por Carlos Stroker, desde Guayaquil) Con el complejo deportivo Filanbanco convertido en una sala de enfermería, la selección argentina vivió ayer su primer día como finalista. El equipo se entrenó por la tarde en forma liviana y el técnico Alfio Basile anunció que dará la formación titular hoy por la tarde, ya que desea aguardar la evolución de los tres lesionados que le dejó la áspera semifinal ante Colombia. Oscar Ruggeri, Gustavo Zapata y Diego Simeone no saben si estarán presentes ante México, aunque sólo el capitán corre serio riesgo de quedarse afuera. Como lo reconoció el propio Sergio Goycochea, elevado una vez más a la categoría de salvador del conjunto y convertido en el personaje del día, "Argentina está al sesenta por ciento de su nivel". La cuantificación ya excede lo meramente futbolístico.

"México tiene un buen equipo, con grandes individualidades, tácticamente es perfecto. Además, está tranquilo porque ya clasificó para el Mundial de Estados Unidos y vino aquí a hacer mayor experiencia", destacó Basile, para quien el partido del domingo va a ser "bravísimo". Sin embargo, el clima dentro de la concentración argentina era bastante más optimista que el existente antes de los encuentros con Brasil y Colombia. Solamente Ruggeri no salió de su habitación, obligado a guardar reposo por su lesión, una doble contractura en ambos rectos. Zapata tiene una contractura en el aductor derecho y Simeone terminó el partido con los colombianos sufriendo un fuerte traumatismo de rótula izquierda, con tres golpes en el mismo lugar.

En un aparte, Basile reconoció que aún no tiene en claro "cómo voy a plantear el partido ante México, porque no sé bien con qué jugadores voy a contar. La posible ausencia de Ruggeri puede influir anímicamente, pero ante la duda prefiero que no juegue, porque no quiero arriesgarlo por un solo partido". El técnico afirmó también que "voy a esperar el informe del médico para ver quiénes pueden jugar. Pero hasta último momento no voy a dar el equipo". En realidad, Basile no brindará los once titulares por una cuestión de cábalas. Dirá, como hizo antes del encuentro con Colombia, que jugará Gorosito o Leo Rodríguez, Altamirano o Craviotto. Lo que se da casi por seguro es el ingreso de Fernando Cáceres por el lesionado capitán.

Argentina defenderá el título conquistado hace dos años en Chile con la presión de un invicto que llega a los 30 partidos, aunque Basile ya anuncie que "algún día nos tocará perder". De los cinco partidos que disputó en esta Copa, ganó uno solo, el debut ante Bolivia por 1-0. En las instancias definitivas repitió el esquema: le ganó tanto a Brasil por cuartos de final, como a Colombia en la semifinal, por penales, 6-5, luego de que Goycochea detuviera el sexto penal del rival y Jorge Borelli convirtiera el último disparo argentino.

El equipo no mostró buen fútbol y llegó a pasar un papelón frente a México que, según Basile, "tuvo la pelota durante 70 de los 90 minutos del partido". No tuvo un estilo definido, le faltó creatividad, poder alcanzar el arco rival con toques y precisión y no, como en las pocas llegadas que tuvo, con centros o pelotazos a Batistuta, Acosta o Medina Bello.

"Yo me sentí más contento por el triunfo ante Brasil que frente a Colombia, por la rivalidad entre ambos países, pero esta última victoria es importante, teniendo en cuenta que dentro de un mes jugaremos las eliminatorias y eso influye en el estado anímico", monologó Basile. Claro que no será igual.

En los partidos eliminatorios del Mundial, un empate al término del tiempo reglamentario no desembocará en penales sino en treinta minutos de alargue, y allí la influencia de Goycochea será algo más limitada.

En base a potencia individual, la fortuna de los tiros desde el punto del penal y la personalidad de algunos de sus jugadores, Argentina está en la final sin jugar bien. Si se pretende mantener el invicto y conservar la Copa, deberá haber algunos cambios. Si se ambiciona todavía más, los cambios deberán efectuarse con rapidez. Porque ya se adivina la silueta de las eliminatorias. Y una vez dentro de ellas, no habrá retorno.

AFP



Sergio Goycochea y Jorge Borelli en la concentración argentina.
Decidieron el pase a la final. Basile tiene dudas con los titulares.

"Atajar penales no es magia"

(Por C.S.) Tres años se cumplen hoy de aquella noche en Italia en que le contuvo el penal decisivo a Donadoni y se convirtió en héroe. En Ecuador ha vuelto a saborear ese dulce gusto del triunfo, deteniendo los penales que han clasificado a la Argentina para la final de esta Copa América. Sin embargo, Sergio Javier Goycochea sigue insistiendo en que "no hay recetas mágicas para atajar penales".

Asediado por la prensa en el complejo del Filanbanco, el arquero recalcó una y otra vez que atajar penales "es una virtud mezclada con un poco de suerte. No es una lotería, porque el delantero debe tener mucha serenidad, y el arquero es el que debe adivinar dónde va el disparo".

Se molesta cuando pretende descubrírselo como un simple atajapenales. "No soy solamente eso. En un año, un arquero juega sesenta partidos y apenas dos o tres veces se dan definiciones como ésta. Por eso, cuando se ven y alguien, como en mi caso, lo hace muy seguido, ya es recordado por eso."

El arquero siempre tiene que tratar de reconocer al rival, admite Goycochea. "Hay que mirarlo bien en la cancha, darse cuenta de si patean mejor con la zurda o con la derecha, fijarse si la técnica va a influir en el remate."

ECUADOR-COLOMBIA, POR EL TERCER PUESTO

El partido que nadie quiere jugar

Ecuador y Colombia jugarán hoy, a las 21.30 hora argentina, en Portoviejo, por el tercer puesto de la Copa América de fútbol, un premio consuelo que no conforma a ninguno de los dos equipos, pero que para los locales puede significar, de todos modos, el mayor logro futbolístico de su historia.

Ambos vienen de frustrantes derrotas, los locales claramente superados por México, un rival cuyo poderío no tuvieron en cuenta a la hora de dar por descontado su pase a la final, mientras que Colombia cayó ante la Argentina por remates desde el punto del penal después de olvidar durante gran parte del partido sus mejores atributos futbolísticos.

El partido se jugará en el estadio Reales Tamarindo —con capacidad para 25.000 personas— de Portoviejo, una ciudad a 194 kilómetros de Guayaquil y que fue sede de un solo encuentro en la fase previa: México—Bolivia.

Ecuador tendrá el consuelo de ser la selección "campeona moral", aun perdiendo, porque es la única que sumó ocho puntos, y la delantera más goleadora. Ni México ni Argentina —salvo un hecho fuera de lo común— podrán superar los 13 tantos del conjunto ecuatoriano. México tiene ocho unidades en cinco partidos y la Argentina solamente cuatro en igual cantidad de cotejos.



AFP

El Cid mexicano

México se entrenó ayer en el estadio Monumental con miras al partido de mañana, y el técnico Miguel Mejía Barón anticipó que recién en la mañana del partido dará la formación titular. Este odontólogo soltero suele decir que "yo soy el Cid Campeador del grupo, porque doy las órdenes y aparezco en las fotos, pero el mérito real es de los jugadores, los que logran los triunfos". Jorge Campos, el arquero (en la foto, con Ramón Ramírez), está considerado por Mejía Barón como uno de los mejores cinco arqueros del planeta.

fuera de juego

"Hay que esperar que los jóvenes tengan más suerte. Se acabó la Copa América para mí y lamentablemente no me tocó ganarla. Jugaré las eliminatorias porque todavía tengo fuerza, pero después me retiro de la selección" (Carlos Valderrama, 31 años, capitán de la selección colombiana. Jugó cuatro ediciones de la Copa América y fue elegido, en 1987, el mejor jugador del torneo disputado en la Argentina).

* * *

"Si Argentina gana la Copa, se la voy a dedicar a Darío Franco. Por todo lo que debe haber sufrido al estar fuera. Lo conozco y sé como quiere y siente a este equipo" (Alfio Basile, en diálogo con una emisora de Buenos Aires).

* * *

"Nos dolió, sin duda, perder en la definición con remates desde el punto del penal, pero no hay que olvidar que el objetivo de Colombia en esta Copa América, como la otras selecciones, era la preparación para las eliminatorias". (Faustino Asprilla, quien no desaprovechó la oportunidad para criticar al árbitro uruguayo Jorge Nieves "porque cortó permanentemente el juego de Colombia").

* * *

"En el primer tiempo fuimos a un fútbol que no es el nuestro para demostrarles (a los argentinos) que estamos dispuestos al roce si es necesario, somos capaces de jugar como ellos quieren, pero en el segundo tiempo intentamos hacerlo como nosotros queremos". (Francisco Maturana, técnico colombiano, calificó como una "lotería" la definición por remates desde el punto del penal).

* * *

"Oscar Ruggeri tiene un músculo lesionado en cada pierna, fue infiltrado anoche y es probable que no pueda jugar la final. Es incomprensible la violencia inútil que utilizaron los colombianos". (Ernesto Ugalde, médico del plantel argentino, respaldaba la afirmación mostrando a Borelli y Batistuta con apósitos en sus cejas a raiz de golpes de sus rivales, y a Diego Simeone con la rodilla derecha vendada).

* * *

"Si nos hubiéramos enterado de que jugaban tan bien al fútbol, no los invitábamos a la Copa América. México fue hasta el momento el mejor equipo que vi en este torneo". (Eduardo Deluca, secretario de la Confederación Argentina de Fútbol Argentino y dirigente de Defensores de Belgrano, medio en serio y medio en broma).

* * *

"Hay una oferta de un millón y medio de dólares. Tengo 29 años y ése es buen dinero. Me gustaría jugar junto a Oscar (Ruggeri) y que la transferencia se concrete". (Néstor Raúl Gorosito, quien sin embargo dijo también que por ahora sólo piensa en el partido frente a México "porque en el primero me dio vergüenza que nos dominaran completamente").

España acoge a Vargas Llosa

El escritor peruano Vargas Llosa cuenta desde ayer también con la nacionalidad española, por decisión expresa del gobierno de España, que quiso así reconocer su vinculación con ese país. La noticia sorprendió a Vargas Llosa en la isla española de Mallorca, adonde llegó esta semana para dictar una conferencia y pasar unos días de descanso. El Consejo de Ministros, presidido por Felipe González, concedió la nacionalidad al escritor "en atención a las circunstancias excepcionales que en él concurren", como su "plena integración en la cultura y las costumbres españolas". El pasado mes de abril, el diario *ABC* de Madrid publicó una información en la que se afirmaba que el gobierno de Perú estaba estudiando la posibilidad de retirar la nacionalidad al autor de *La tía Julia y el escribidor* en razón de las reiteradas críticas que venía lanzando desde el extranjero contra el presidente Alberto Fujimori, desde el "autogolpe" del 5 de abril de 1992.

Y Benedetti se pone duro

"Por dignidad y hasta por cinismo, porque cuando tendemos la mano nadie nos pone nada, así que mejor no tenderla", sentenció Mario Benedetti durante una conferencia sobre América latina en la ciudad de Palencia, España. El autor de *La tregua* dejó patente el sentimiento que existe en algunos países latinoamericanos por la política internacional española y afirmó que "cada uno obedece a sus intereses, y España tuvo que elegir entre Europa y América hispánica, y eligió Europa". Para Benedetti, la política exterior española no está siendo justa con la acogida que Iberoamérica tuvo para muchos españoles.

Ahora las computadoras también hacen novelas

La primera novela escrita por una computadora acaba de ser lanzada al mercado en Estados Unidos. Un bestseller con niveles programados de maldad y sexo ordenado por software.

(Por Pier Antonio Lacqua/ ANSA) Atención, novelistas de todo el mundo: ahora también las computadoras escriben libros. Una casa editora estadounidense, la Birch Lane Press, lanzó en estos días la primera obra literaria concebida por una "mente electrónica". Título: *Just this once Sólo por esta vez)*. Autor: Hal, una PC de la Apple donde un programador autodidacta —Scott French— insertó hilos de inteligencia artificial.

La tirada inicial del libro es, por lo demás, digna de respeto: 15 mil copias, al precio de 19 dólares, cada una. Hal —el mismo nombre de la enloquecida computadora del film *2001, Odisea del Espacio*— es en realidad un hábil simulador. A golpes de software, Scott French le inculcó hábitos y costumbres estilísticos y narrativos de Jacqueline Susann, prolífica escritora de best sellers, muerta en 1974, famosa por *El valle de las muñecas*.

Digna de una fotonovela, con bellísimas mujeres comehombres, entre escenas de alcoba y fiestas de drogas, la historia no es realmente muy original. Pero el crítico literario del diario *Usa-Today*, Thomas Gifford, dedicó al primer ejemplo de literatura electrónica un comentario altisonante: "Funciona. 'Just this once' no se puede distinguir de las demás obras de la Susann". De acuerdo con Gifford, la *Susann Quaterly*, extravagante revista dedicada al culto de la escritora, señaló que "Jacqueline estaría orgullosa de 'Just this once'. Están todos sus ingredientes.

Scott French tiene 43 años, se gana la vida instalando sistemas de alarma y en el proyecto de la computadora-novelista empezó a trabajar hace diez años. Hal (una simple Apple Macintosh) fue programada sobre todo con frases y argumentos tomados de dos libros de la Susann, inteligentemente reducidos a millares y millares de "bits" informativos. French calculó e insertó en su software hasta la frecuencia de las escenas de sexo. El programador autodidacta dispuso después un software interactivo que hace de estímulo a la actividad creativa del cerebro electrónico. Hal escribe sobre instrucciones de su interlocutor humano, que le pasa los "input" sobre el tipo de la historia que desea. Fue crucial la adquisición de un programa de inteligencia artificial puesto a punto por los cerebros de la Neuron Data, instalados en la legendaria localidad de Palo Alto.

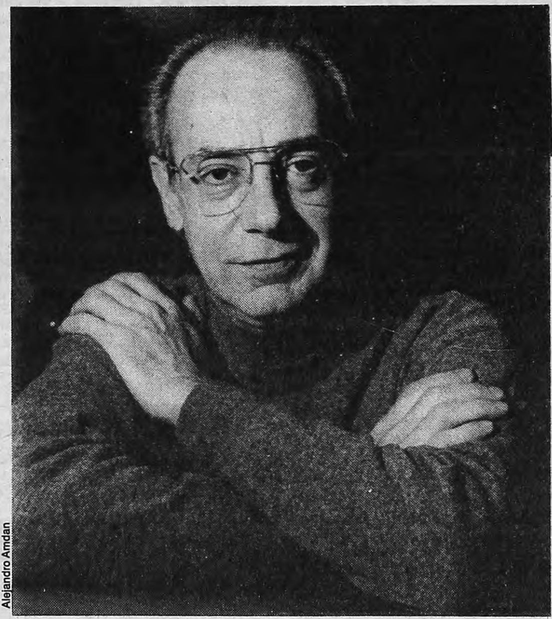
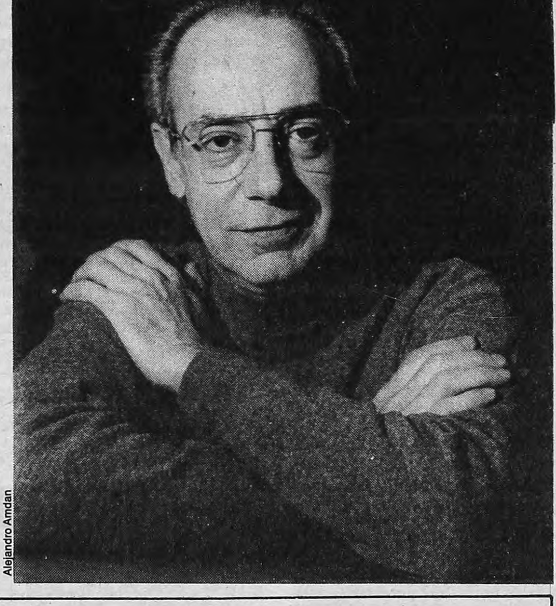
"Hal —explicó French— por ahora no escribe párrafos enteros. No es tan avanzado; como máximo escribe dos frases por vez." Pongamos por caso que se introduzca un personaje femenino en la trama. Una de las primeras preguntas que se le hace a la computadora es ¿qué tan mala la hacemos? Los niveles de maldad preprogramados son ocho... A pesar del software bastante sofisticado, no fue muy fácil llevar a buen término la empresa. "Seamos honestos, si hubiera escrito la novela solo, la habría terminado hace seis o siete años", confió French al *New York Times*.

Hal escribió por su cuenta un cuarto de las 295 páginas de *Just This Once*, otro cuarto lo produjo French, y el resto es fruto de la cooperación hombre-máquina.

Hubo silbidos para Zulemita Menem, previsibles estrellas del jet set y hasta personal de seguridad que pretendió que la gente no se parara a bailar. Pero más allá de todo esto, el primer show de Daniela Mercury en la Argentina demostró que la muchacha está para algo más que para un hit de verano.

LUIS ASCOT, PIANISTA

"Lo difícil es el segundo"



Alejandro Amdan

(Por Diego Fischerman) "El primer concierto es fácil, lo difícil es conseguir el segundo", dice Luis Ascot, uno de los muy buenos pianistas argentinos radicados en el exterior que, como no deja de hacerlo desde hace 30 años, está en el país para realizar una serie de conciertos en Buenos Aires y en el interior. "En Suiza —continúa— existen posibilidades para los pianistas jóvenes y para los que acaban de ganar concursos internacionales pero a eso hay que acompañarlo con la buena suerte y con poder mantener el nivel sin que este decaiga. Si uno se deja estar, allí la competencia lo pasa por arriba."

Ascot es profesor en el Conservatorio de Ginebra, donde, entre otras cosas, introdujo la obra de compositores latinoamericanos y, el próximo lunes 5 a las 21 hs., en el Teatro Coliseo, tocará junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Guillermo Scarabino, el Concierto No. 3 de Beethoven. El concierto, que será a total beneficio de LALCEC, incluirá la obertura *Prometeo*, también de Beethoven, y la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. "No es por chauvinismo —cuenta— pero las orquestas argentinas tienen un excelente nivel y no sólo las de Buenos Aires. El año pasado tuve la ocasión de tocar en Resistencia con una orquesta correntina y fue una de las experiencias musicalmente más satisfactorias de mi vida."

Dentro de un mes, el 2 de agosto, tocará nuevamente pero con la Filarmónica de Buenos Aires. En esa ocasión será el turno del Concierto para piano de Alberto Ginastera, el mismo que hizo popular a fines de los 70 el conjunto Emerson, Lake & Palmer.

Cuando emigró, en el '61, fue a raíz de un accidente en uno de sus brazos. En Brasil, adonde había viajado más bien para relajarse, una profesora le sugirió enseñarle una nueva técnica con la que podría, quizá, superar el problema. En ese país, con maestros como Guiomar Novaes, se quedó 10 años. Un concurso y el primer premio de virtuosismo lo llevaron, definitivamente, a Europa.

PRIMER SHOW DE DANIELA MERCURY

LA BAHIANA BLANCA

RECITAL DE DANIELA MERCURY. Con Daniela Mercury (voz) y banda, coro y acompañantes en percusión (Stella Campos, Syeli Ramos Gómez, Ramiro Musotto, Ramón Barreto Cruz, Carlos Corea da Silva, Julio Márquez Leoni, Humberto Luis Rezende Pereira, Antonio Lemos da Silva, Valdir de Jesús, Víctor Jairo de Oliveira, Cassio Figueiredo Santiago, Valdenilson Santos Franca, Valdemar Santos Franca, Marcio Barreto López, Sidnei Souza Silva y Manoel Pousada Groba Neto. Teatro Gran Rex. Debut: jueves 1°. El ciclo continuó anoche, y se completará con una función hoy y otra mañana.

(Por Víctor Pintos) Posiblemente para dejar bien claro que es una artista que puede sobrevivir a la moda que ella misma generó, Daniela Mercury eligió su mayor hit, "O canto da cidade", para comenzar el espectáculo, su esperado —por ella y por su público— debut en Buenos Aires. Una vez que cumplió con el obligado paso por el tema de difusión, comenzó el verdadero show. Y dos horas después quedó sellado que mucho más allá del reciente furor de verano por el *axé*, la cantante apunta seriamente a ganarse un lugar en la primera división de la música popular de su país, donde reinan, inmensos, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Gal Costa y María Bethania, lista incompleta pero suficiente.

Más allá de cierto público que asistió por un llamado de la moda, del productor cholulo que contrató un fotógrafo para retratarse con las estrellitas invitadas, del cuerpo de seguridad que intentó que el público ¡¡¡no se parara!!! y del sofocón que debió pasar la estrella de la noche cuando tuvo que saludar la presencia de Zulemita Menem y la platea contestó con una rechifla, más allá de todo eso y a pesar del glamour de *star* que siempre le adosa a la figura de turno toda buena producción amparada por cuidados intereses empresariales, Mercury lució potente, contagiante, sin facilismo y, sobre todo, aún salvaje, como cuando sube a los camiones detrás de los tríos eléctricos en el carnaval bahiano.

Cantó lo que se esperaba, es decir los éxitos de su segundo disco, el hipervendedor *O canto da cidade*, y lo mejor de su también valioso LP debut, *Swing da cor*. Y con esa pulsación negra de los tambores que reconocen su motor en Olodum, y que son la esencia del hoy internacionalmente afamado samba-reggae —un rótulo para el marketing, al fin y al cabo—, la cantante también paseó por temas del repertorio de colegas suyos, de Caetano ("Vocé no entende nada"), Herbert Vianna de los Paralamas ("So prá te mostrar") y Renato Russo ("Há tempos"), de algunos desconocidos aquí como el grupo Reflexu's, su coterráneo Gerónimo, Rei Zulu y Carlinhos Brown, y otros alguna vez nombrados pero también ignotos como Raúl Seixas. Hasta cerró el show con una afiebrada versión del "Brasil" de Cazuza, buena muestra de su ductilidad.

Su primera actuación en Buenos Aires fue tan contundente que podría haber obviado el poco original homenaje a la ciudad que intentó hacer bailando un tango, para peor con nula gracia. El resto fue para el disfrute, aunque en el sur sea invierno.

Otro incuestionable del Brasil, Djavan, comentó informalmente durante su paso por Buenos Aires, hace unos días, que Mercury se convertirá más temprano que tarde en una gran figura de la MPB (Música Popular Brasilera) territorio liberado de los caprichos de la publicidad. Por lo que está mostrando en el Gran Rex (con tanta aceptación que agotó las entradas para las cuatro funciones), la bahiana marcha hacia esa zona con paso firme. Depende del cuidado que ponga en no ceder al triunfalismo y a la resignada aceptación de fórmulas probadas, y en no olvidar que la sangre es lo que mueve los cuerpos, y lo que humedece las pieles con sudor. La música popular sentida, que golpea en el estómago y acelera la pulsación, es el verdadero canto de la ciudad. Lo otro es jingle.


Fernando Dvoskin

Daniela Mercury con paraguas anteanoche en el Gran Rex.

TOCATA

Niños. "Escúchenlos antes de que crezcan", decía un célebre chiste de Les Luthiers. Los Niños Cantores de Viena, el coro infantil más famoso, se presentará en el país, después de 5 años desde su última actuación en el país. Este lunes 5, en el Teatro Opera, y el próximo 13, bajo la cúpula de las Galerías Pacífico, este grupo formado por 24 integrantes entre los 8 y los 14 años de edad, rescatará la antigua tradición de las voces blancas, nacida en la época en que las mujeres tenían prohibido cantar en la Iglesia. El lunes podrán escucharse obras de Mozart, Orlando Di Lasso, Ludovico Da Viadana, Verdi, César Franck, Johann Strauss (inevitable homenaje a la ciudad que los cobija), Schubert, Hugo Wolff y Francis Poulenc.

Caminantes. En "Ceremonia de caminantes", obra que se presenta los viernes y sábados en la Scala de San Telmo (Pasaje Giuffra 371), varios excelentes artistas de cámara recorren la poesía española y su música, a través de todos los tiempos. Eduardo Cogorno en canto y narración, los flautistas Sergio Bergoglio y Gabriel Soriano, Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik en guitarras y con la dirección musical de este último, trazan un camino, el de la canción española, en el que la emoción y la calidad corren parejas.

Se acordaron del teatro

El gobierno cordobés se acordó del teatro independiente, y así productores y actores de distintas obras locales recibieron los Premios Incentivo, que sumados alcanzan la nada despreciable suma de 116 mil pesos. Los proyectos seleccionados fueron 30, divididos en dos rubros. El primero, Incentivo a la Producción Teatral, pensado para alentar y estimular las nuevas puestas escénicas, tuvo 20 ganadores. Diez del interior provincial y diez de la capital se repartieron 96 mil pesos en partes iguales. El monto restante fue fraccionado en cheques de dos mil pesos, los que se destinaron a solventar una decena de planes de investigación artística en las áreas Teatro, Instalaciones y Danza.

Los premiados deberán ahora ponerse en acción, ya que los subsidios entregados tienen fecha límite para la presentación de los resultados de dicha financiación. De esta manera, los que se anotaron para llevar obras a escena tienen hasta fin de año para concretar lo planeado. Por su lado, los investigadores tendrán un año a partir de la recepción del dinero para presentar sus trabajos a la Subsecretaría de Cultura de la provincia.

Hasta la entrega de estos premios, los representantes de los elencos independientes cordobeses solicitaban ayuda pública que, en algunos casos, era entregada sin que mediaran los requisitos propios de un llamado a concurso. Por esa razón, en marzo de este año la Subsecretaría de Cultura, a través de la Subdirección de Actividades Artísticas, convocó a concurso provincial. La presentación de los distintos trabajos se distribuyó entre el 29 de marzo y el 7 de abril, fecha a partir de la cual comenzó a trabajar el jurado encargado de seleccionar los ganadores. Aún no se ha definido si este incentivo para la actividad teatral independiente de Córdoba se repetirá todos los años.

El último virrey dejó sus advertencias

Cernadas Lamadrid estrenó su obra casi en simultáneo con la pieza de Halac. Dumont es un Cisneros de vodevil.

EL ULTIMO VIRREY, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con Ulises Dumont, Mario Alarcón, Jorge Suárez, Mario Rolla, Felipe Méndez, Lucila Zulueta, Marcelo Calier y Silvina Sabater. Escenografía y vestuario de Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Música de Oscar Cardozo Ocampo. Dirección de José Bove. En el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, de jueves a domingo.

(Por Hilda Cabrera) Figuras célebres como Juan Bautista Alberdi y Juana Manso escribieron crónicas dramatizadas de la Revolución de Mayo. La del autor de *Las Bases* se editó en 1839 y la de Manso en 1864, pero hubo bastante más sobre virreyes y fervores patrióticos antes y después de esas fechas. Incluso una obra de 1908 de Julio Castellanos, *El grito sagrado*, que mostraba un plantel de revolucionarios del que estaba ausente Mariano Moreno, mereció ser reactualizada por José González Castillo en 1916. De modo que aquel glorioso mayo supo entrar en escena en diferentes épocas y bajo ópticas diversas.

Ahora es la mirada crítica de Cernadas Lamadrid la que en *El último virrey* avanza sobre los días inmediatamente anteriores al 25 de Mayo de 1810, y en momentos en que los barcos ingleses diseminados por el Río de la Plata esperaban que la independencia los beneficiara con un mayor tráfico comercial. Los ingleses traían la noticia de la caída del rey español Fernando VII ante las tropas napoleónicas de José Bonaparte, con lo que las autoridades del virreinato quedaban a merced de lo que viniera.

Destronado Fernando, don Baltasar Hidalgo de Cisneros, el último virrey del Río de la Plata y figura central de la pieza de Cernadas, se refugia en el fuerte. Es un hombre frágil, jaqueado por los patriotas, acosado por los ingleses, perseguido por su mujer y por un tenaz resfrío, consecuencia quizá de esa llovizna de mayo que ha sido inmortalizada en láminas escolares. Es un virrey de historia cotidiana, de vodevil, porque Cernadas no quiso atarse al carro de la historia grande sino a la de entrecasa y hurgar allí las contradicciones y las raíces del subdesarrollo y de la dependencia. Esa que parece no tener fin.

Si bien la temática y este enfoque no son nuevos, la vuelta a escena de aquel mayo tan decisivo creó expectación. ¿Qué punta filosa de la historia rescataría Cernadas, autor más conocido por sus guiones para televisión (*Chantecler, Compromiso*) que por sus producciones para el teatro? Además, *El último virrey* se anunciaba como una comedia histórica, "y sólo por esto último, algo dramática". Por lo tanto, a la visión crítica habría de sumarse el humor.

Sin embargo, nada de esto se vio en el teatro Empire, sencillamente porque Cernadas se limitó a prevenir sobre el futuro, ya que –según se desprende de la obra– siempre habrá en estas tierras un virrey gobernando a su antojo. Y en cuanto al humor, éste descansa básicamente en frases obvias y réplicas ingenuas a las que se suman los tics de los intérpretes. De la factura plana de los personajes se salva sólo el singular Cisneros que encarna el versátil Ulises Dumont, actor capaz de abordar con naturalidad la sátira, el drama, el grotesco y la comedia. Prolijo en la dirección, José Bove marcó a un elenco desparejo y Oscar Cardozo Ocampo ilustró la obra

Ulises Dumont protagonizando a Cisneros en "El último virrey".
Lo mejor de una obra con muchas frases obvias y réplicas ingenuas.

MIL AÑOS, UN DIA

Cuando hay que irse

MIL AÑOS, UN DIA, de Ricardo Halac. Intérpretes: Walter Santa Ana, Alejandra Da Passano, Roberto Mosca, María Cristina Laurenz, Pachi Armas, Néstor Hugo Rivas y elenco. Dirección: Alejandra Boero. Teatro Municipal General San Martín.

(Por Cecilia Hopkins) ¿Qué sucede en un pueblo, ciudad o país, cuando un edicto establece que parte de sus integrantes debe abandonar el lugar en un plazo perentorio? Barajando este interrogante surge *Mil años, un día*, la última obra de Ricardo Halac, en la que evoca la expulsión de los judíos del territorio español hacia fines del siglo XV.

Si bien la pieza alude con precisión a un suceso histórico bien determinado, las consecuencias que se desprenden de los hechos pueden hacerse extensivas a cualquier grupo social que sufre marginación: el objetivo está centrado en la posibilidad de discurrir acerca del sectarismo y la intolerancia.

Interpretado por Walter Santa Ana, el protagonista se rebela contra el edicto de expulsión con el convencimiento de que la medida de todas las cosas debería ser el sufrimiento del hombre, enfatizando así la arbitrariedad de los que dominan. Su esperanza consiste en lograr que Dios repare la injusticia inminente apelando para ello a sus conocimientos sobre cábala y ciencias ocultas. Un personaje totalmente inusual si se tiene en cuenta la anterior producción del autor, quien reconoce que debió poner bajo llave su pasado de "autor cotidiano" para aprender a escribir de otro modo.

En la tarea de precisar los contornos de personajes y situaciones fue decisivo el trabajo en conjunto con Alejandra Boero, cuya dirección supo valorizar, por otra parte, el cariz grotesco que la pieza por momentos plantea. Así, la acentuación de los aspectos risibles surgidos en momentos de hondo dramatismo se centran fundamentalmente en la figura del judío converso, acomodaticio y oportunista, interpretado por Roberto Mosca.

Los desplazamientos y agrupaciones en escena fueron encarados con prolijidad y simpleza por la dirección, configurando un espectáculo que en su conjunto conserva aún vivas algunas de las enseñanzas dejadas por Bertolt Brecht.

El oculista infeliz

DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE, de José Eduardo Abadi. Con Marcela Fernández, José Eduardo Abadi, Delfina Oliver (cantante) y Diego Estrin (músico). Escenografía y vestuario: Alberto Negrín. Dirección de Rubens W. Correa. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de jueves a sábado a las 21.

(Por H. C.) Juan Eines va a ser ungido presidente de una sociedad de oftalmología, pero el acto, en lugar de producirle euforia, lo descoloca. Se lo ve cabizbajo en el salón donde se desarrollará la ceremonia y donde una cantante y un músico han comenzado ya a ensayar una canción compuesta especialmente para el festejo. Juan (Abadi) parece obsesionado por una pregunta, la de si es o no feliz. "Mis padres me forzaban a que yo fuera feliz", dice a los jóvenes músicos y también a la platea, porque *De felicidad...* ha sido estructurada a la manera de un show, con música en vivo, sketches y apelaciones al público.

José Abadi, autor y actor, médico y psicoanalista, teatraliza con soltura diferentes momentos de la vida de Juan, un itinerario de desdichas y absurdos que su humor analítico convierte en recorrido lógico.

Pendiente de sus reflexiones, el protagonista entiende que ser feliz es un mandato familiar y social, de status quizá, una suerte de frenético empeño que impide disfrutar de los pequeños logros. Por lo tanto, hay en la obra algún que otro mensaje, y también ciertos arquetipos, sobre todo en las composiciones de la actriz, cuya desmesura sin embargo no es sinónimo de esquematismo. Por el contrario, su trabajo es rico en matices y se sustenta en un texto inteligente de raigambre psicoanalítica, como también lo eran los anteriores de Abadi, *Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces* y *Ladridos*.

CAMPAÑA DE UNICEF DE ALTO IMPACTO

Eran los únicos privilegiados

Niños maltratados, discapacitados, carenciados... aparecerán desde hoy en Canal 13 como parte de una campaña conjunta de UNICEF. Las figuras más taquilleras y familieras de la emisora en seis spots impecables.

La cámara muestra a una adolescente de perfil. Una voz en off dice: "A algunos chicos se les nota claramente en la cara los rasgos de los padres". La adolescente mira ahora a la cámara y un primer plano muestra en detalle su cara golpeada. La voz tiene imagen y es Rodolfo Ranni quien dice: "Los chicos tienen derecho a no ser maltratados por los padres y a recibir amor y comprensión por parte de los padres". El spot no dura más de quince segundos, lo suficiente como para dejar al espectador reflexionando por un rato.



"A algunos chicos se les notan claramente en la cara los rasgos de los padres".
Rodolfo Ranni presta voz e imagen para uno de los spots de UNICEF.

Este es sólo uno de los seis avisos en defensa de los derechos del niño que Canal 13 junto con UNICEF Argentina pone en pantalla a partir de hoy, en el marco de una campaña para reunir fondos que serán destinados a UNICEF. Las figuras elegidas para hablarle al espectador desde estos spots, filmados en 16 mm por el realizador Eduardo Mignogna y supervisados por la agencia Young & Rubicam fueron, además de Ranni, Julián Weich, Silvia Montanari, Claudio García Satur y los recién casados –en la ficción– Jorge Schubert y Andrea Barbieri, protagonistas de los ciclos "Son de diez" y "Uno más uno", respectivamente. No por casualidad, la emisora presenta a las figuras de sus programas más familieros y al conductor del ciclo infantil recientemente premiado con un Martín Fierro, "El agujerito sin fin". La campaña tendrá también el 8 de agosto, Día del Niño, un programa especial por Canal 13, en apoyo a la colecta anual que realiza UNICEF ese día.

No hay golpes bajos ni lugares comunes. Todos los avisos tienen además cierta ironía: "Es asombroso la cantidad de chicos que hoy en día duermen en hoteles de más de cinco estrellas", dicen Schubert y Barbieri mientras la imagen pasa a mostrar a dos chicos durmiendo en la calle y el spot remata: "Los niños tienen el derecho de tener una vivienda". También aparece Pablo, un discapacitado en silla de ruedas. "El peor problema de Pablo no es éste que usted está viendo. El peor problema somos nosotros", dice Weich.

En rueda de prensa, Mignogna contó que todos los niños que aparecen no son actores sino que fueron tomados de un instituto de menores: se nota.

"Cuando filmamos el de los pibes que duermen a la intemperie, los dos nenes se quedaron dormidos en serio con una sensación térmica bajo cero. Estaban acostumbrados. Fue conmovedor", contó el director. A la campaña se agregará luego Xuxa con un breve alegato en favor al derecho al juego.

Esta campaña que además cuenta con un evento llamado "La Bandera y los niños" iniciada el pasado 20 de junio y que consiste en la construcción de una bandera de 6x4 compuesta por 350 mil bloquecitos instalada en las Galerías Pacífico. Los niños pueden adquirir dos bloques por el valor de un peso y el monto recaudado será utilizado para el equipamiento y alimentación de 30 jardines maternales y 20 centros de capacitación laboral para niños de la calle, mientras parte del dinero se destinará a 50 mil madres y niños menores de un año en zonas de las provincias más carenciadas como Chaco, Formosa, Jujuy, Tucumán, Salta y Misiones.

TOTALMENTE NATURAL

La onda de radio gay

TOTALMENTE NATURAL. Programa radial con idea, realización y conducción de Rafael Freda. Producción Ejecutiva: Ramón Lemon. Producción general: Eduardo Vázquez. Viernes 24 horas. FM Palermo, 94.7.

(Por Patricia Narváez) Desde hace cuatro meses, sin escándalo ni especiales campañas de prensa, un grupo de gays encabeza por FM Palermo el primer programa radial dedicado a informar y debatir sobre distintos aspectos exclusivos de la homosexualidad. "Totalmente natural" –producido por la Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina (SIGLA) y conducido por Rafael Freda, su presidente–, sirve de disparador para una polémica cada día más presente en los medios de comunicación, aunque, por lo menos en lo que va del ciclo, ha elegido dar a conocer primero las voces de quienes defienden la libre sexualidad y se oponen a cualquier tipo de discriminación social.

"La cosa está que se pela". Así se tituló el primer capítulo del radioteatro que incluye la propuesta, donde se escuchó a una pareja de muchachos y a otra de muchachas dramatizar una escena íntima que se vuelve algo tensa cuando alguno de ellos propone usar preservativos. La moraleja que intenta dejar el argumento se relaciona con los sustentos de la campaña Sin SIDA que auspicia el programa y que fue una de las que recibió los 50 mil dólares de ayuda económica por parte de la Fundación Americana de Investigación de esa enfermedad (AMFAR) que encabeza Liz Taylor.

El virus HIV, la Biblia, la profesión y el humor, relacionados con la homosexualidad; el ataque del nazismo a los gays; sexo y género; la transexualidad y el travestismo. Estos son algunos de los temas abordados en el programa, con invitados especiales.

A esto se suman noticieros internacionales y avisos publicitarios también acordes con la tónica: los hay de pubs que los gays frecuentan, de las revistas especializadas o de cualquier evento que pueda interesarlos. Por otra parte, la cortina musical no queda ajena: mantiene "El show debe continuar", interpretado por Freddy Mercury y alterna con "Soy lo que soy" (Sandra Mihanovich), "Puerto Pollensa" (Marilina Ross) y hasta el "emblema de todos los boliches gays", según Freda: una vieja grabación de "La bien pagá" cantada por Miguel de Molina. "Si Don Miguel no quería hablar de ese asunto, estaba haciendo uso de su libertad de expresión", dijo al aire el conductor.



A MENOS. A veces pasan cosas raras. La gente de Telefé buscaba sin descanso una actriz con mucho, pero mucho gancho para ponerla "de novia" con Arturo Puig en "Grande,pa": se llegó a hablar de la española Victoria Abril. A cambio, se acaba de anunciar la incorporación de Verónica Varano, joven y bonita pero, decididamente, ni demasiado conocida ni medianamente histriónica. Contrafigura en alguna telenovela de baja producción, modelo y frustrada animadora –duró muy poco cerca de Mario Pergolini– la Varano es, sin duda, una mujer afortunada: una treintena de puntos de rating la esperan.

DELFINES. Los preferidos de Menem para sucederlo en el trono, si tuviera que dejarlo en el '95, dirimen la interna este domingo en un partido de fútbol 4. Ramón Ortega, gobernador de Tucumán, se sumará al equipo de "Ritmo de la noche" mientras su colega santafesino, Carlos Reutemann, se unirá a Los Midachi en el arco contrario. Todo un anticipo.

CLIOS. Con la obvia intención de robarle público a "El show de los Clíos", que por Canal 13 conducen Julio Lagos y Juan Ramón Gujis y que junta sus 3 o 4 puntos de rating cada medianoche del sábado, Canal 9 estrenó "El lápiz de oro", al que malignamente anuncian como "el primer gran programa dedicado a la publicidad". Con esa costumbre tan propia de la palomita, se anticipan en media hora: sábados a las 23.30.



"Un maldito policía", de Abel Ferrara.

CINE/12

○ *Jurassic Park* (Steven Spielberg, 1993). Dinosaurios según el best seller de Michael Crichton y la magia del director de *Tiburón* y *ET* en un punto intermedio de su creatividad. Con efectos especiales como nunca antes se vieron en cine, Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum y Sir Richard Attenborourgh (Metro, Ocean, Iguazú, Libertador, Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Mignon, Coliseo de Flores).

○ *Aladdin* (Ron Clements/John Musker, 1992). Uno de los más famosos relatos de *Las mil y una noches*, según los autores de *La sirenita* y *La bella y la bestia* para el sello Disney. Con canciones de Howard Ashman y Tim Rice, el mismo de *Evita*, con música de Alan Menken. Se estrena en versión original y doblada al español (Atlas Lavalle, Los Angeles, América, Atlas Belgrano, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Atlas Recoleta).

○ *Un maldito policía* (Abel Ferrara, 1992). La historia de un teniente de policía sórdido al que le encomiendan resolver el caso de una monja violada. El director de *Un rey de Nueva York* muestra una vez más su talento, sin concesiones. Con Harvey Keitel (Lorca, en video).

○ *Quiero volar* (Maurizio Nichetti y Guido Manuli, 1991). Un especialista en sonidos y doblajes se enamora de una mujer que se dedica a satisfacer a extraños personajes. El, poco a poco, se convierte en un dibujo animado. Con el mismo Nichetti, uno de los más originales creadores del actual cine italiano (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy).

○ *Un muro de silencio* (Lita Stantic, 1992/93). La ética privada, la memoria y el silencio acerca de los "años de plomo" argentinos son tema del debut como directora de quien hasta ahora se desempeñó como productora ejecutiva de María Luisa Bemberg. Con Vanessa Redgrave, Lautaro Murúa, Ofelia Medina, Julio Chávez y Soledad Villamil (Cineplex Lavalle, Lorca).

○ *Tango feroz / La leyenda de Tanguito* (Marcelo Pyñeiro, 1993). Inspirada en la leyenda del auténtico Tanguito, revisa los años en que la juventud argentina descubría una nueva forma de decir sus cosas a través del rock y la proyecta a la actualidad. Con Fernán Miras (Ambassador, Normandie, Gaumont, Atlas Santa Fe, General Paz, Alto Palermo, Paseo Alcorta).

○ *Malcolm X* (Spike Lee, 1992). La historia del líder negro que sacudió a Estados Unidos de los años sesenta, según el más prestigioso —y desafiante— director negro de la actualidad. Con Denzel Washington (Suipacha).

○ *Gatica "el Mono"* (Leonardo Favio, 1992/93). Aproximación fantástica a un mito argentino: el boxeador José María Gatica, el Mono, y su vía crucis en los años cincuenta. Entre lo mejor del cine nacional de la última década. Con Edgardo Nieva y Horacio Taicher (Normandie, Alfil, Cabildo).

○ *El juego de las lágrimas* (Neil Jordan, 1992). Una de las sobresalientes muestras del último cine británico-irlandés. Una historia en la que entra en juego la violencia, la política y el amor (Cineplex Lavalle).

○ *Policía criminal* (Bill Duke, 1992). Un policial negro sin remilgos, con Larry "Pantera" Fishburne y Jeff "Mosca" Goldblum (Trocadero).

○ *Mi estación preferida* (André Techiné, 1993). Tras años sin verse, dos hermanos cuarentones conocen el fin de la infancia. Con Catherine Deneuve, Daniel Auteuil y Chiara Mastroianni (Atlas Santa Fe, Normandie).

○ *Riff Raff* (Ken Loach, 1992). Obreros de la construcción sometidos en "Thatcherlandia", según el director de *Agenda secreta*. Con actores casi desconocidos pero excelentes (Ideal).





EL OTRO CINE

○ *El último subte* (François Truffaut, 1974). Con Gerard Depardieu y Catherine Deneuve (*Claridad*, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.

○ *IRCA*. Hoy a las 17, *Solo quiero que me amen* (Rainer W. Fassbinder, 1975), con Vitus Zaplichel (Gaspar Campos 861, Vicente López); a las 21.15, *Veo delante de mi camino* (Werner Herzog, 1969) y mañana, a las 19.30 *Sólo quiero que me amen*, con debate (Perón 2541, piso 1°).

○ *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1941). Con Clark Gable y Vivien Leigh, en versión completa (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16 y 20, en Sarmiento 2255). El lunes, *La vida íntima de Lili Marlene* (Rainer W. Fassbinder, 1982), con Hanna Schygulla (a las 19.15 y 21.30).

○ *Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*. Hoy, *Pueblo de madera* (Juan Antonio de la Riva, 1990), con Alonso Echanove; mañana, *Ardiente paciencia* (Antonio Skármeta, 1983), con Roberto Prada, y el lunes, *Lluvias de verano* (Carlos Diegues, 1977), con Jofre Soares (Cinemateca-Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

○ *Nosferatu, el vampiro* (Friedrich W. Murnau, 1922). Con Max Schrenk y Greta Schroeder (Cine Club Jaen, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

○ *Cineclub "El terciopelo azul"*. Dibujos animados y documentales. Los viajes de Gulliver/En el país de los enanos (Utopía, hoy las 17.30 en Moreno 3334).

TEATRO

○ *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Sábados a las 20 y 23. Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

○ *Perdidos en Yonkers*. La pieza de Neil Simon, dirigida por China Zorrilla, cumplió 100 funciones y continúa en cartel. Con Soledad Silveira, Lydia Lamaison y Rubén Stella. Sábados a las 20.30 y 23, y domingo a las 20.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1636.

○ *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Mariana Martins. Dirección general de Roberto Castro y Eduardo Argüibel. Sábado a las 21.30 y domingo a las 20.30. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

○ *Casa Matriz*, de Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dirección de Tina Serrano. Sábado a las 21 y domingo a las 20. Auditorio Bauen, Callao 360.

○ *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, dirigida por Julio Baccaro. Con Alfonso de Grazia, Catalina Speroni, Jorge Cetraglia y elenco. Sábados 22 y domingos a las 20. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. En el mismo lugar a las 0.30 del sábado *La noche en vela*, creación colectiva sobre *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes. Dirección de Paco Giménez.

○ *De felicidad también se muere*, de José Abadi. Dirección de Rubens Correa. Sábado a las 23 y domingo a las 21. Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

○ *Mil años, un día*, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, entre otros. Dirección de Alejandra Boero. Sábados a las 22 y domingo a las 21. Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

○ *El Clú*, de Enrique Morales y Oscar Tabernice. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, entre otros. Con dirección del propio Zemma. Sábado a las 21.30 y domingo 20.30. Sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

○ *La noche de la basura*, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydeé Padilla. Dirección de Carlos Carella. Sábado a las 22 y domingo a las 20. Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.

○ *Mamita querida*, de y por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Viernes y sábados a la 1. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

○ *Sotoba Komachi*, de Yukio Moshima. Con Silvia Dietrich, Vando Millamil. Dirección de Mónica Viñao. Sábados a las 22. En Angel, Gascón 1222.

○ *La metamorfosis*, unipersonal de Lorenzo Quinteros. Dirección de Máximo Salas. Sábado a las 22 y domingo a las 20.30. Liber/arte, Corrientes 1555.

○ *El Circo de Moscú sobre hielo*, en el Luna Park. Sábado a las 16.30 y 20.30 y domingo a las 15 y 18.30.

○ *El otro sacrificio*, de Esther Goris. Con Julia Funari, Laura Ledesma, Alejandro Awada. Sala Alfredo Alcón, Humahaca 2759. Lunes a las 20.30.

○ *Los fracasados del mal*, improvisaciones sobre Arlt. Dirección de Viviana Tellas. Con Valeria Bertucelli, Rosario Blefari, Susana Pampin, Javier Rodríguez, Luciano Suardi. Sábado a las 20 y domingo a las 19. Espacio Experimental del Teatro Colón (Paseo Arturo Toscanini), Viamonte 1168.

○ *Leo Masliah* presenta su último espectáculo, *El triple salto mortal*. Sábado a las 0.30. Piccolo Teatro. Corrientes 1624.

○ *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky a las 21.30. *La Heróica 2*, a las 24 y las fiestas babilónicas a las 2.30. El sábado en Guardia Vieja 3360.

○ *De palos a monos*. Obra de la Compañía Argentina de Mimo. Dirección de Angel Elizondo, Maipú 484 piso 2. Sábado a las 22.30.

○ *Haciéndose la del monólogo*. Unipersonal de Carlos Guarnerio. Sábado a las 23. El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.

MUSICA

○ *JAF* en el Teatro Opera presenta "Me voy para el Sur". Corrientes al 800. Sábado a las 22.

○ *Daniela Mércury* en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Sábados a las 22 y domingo a las 21.

○ *Memphis la Blusera* presenta en el estadio Obras Sanitarias su último disco *Nunca tuve tanto blues*. Sábado a las 22 en Libertador al 7600.

○ *García López Band* en New Order, Cabildo al 4600. Sábado a las 24.



JAF presenta su nuevo disco en el Opera.

○ *Fat's Fernandez Quinteto* (a las 22.30) y *Javier Martínez Blues Band* (a la 1.30).

○ *Adrián Abonizio y Lalo de los Santos*, en Congreso 2361. Sábado a las 22.

○ *Hoy la ciudad*, tango y misterio y poesía. Dirección de Patricia Rivera. Café Mozart, Esmeralda 754.

○ *Cuatro Vientos* (a las 21), *Horacio Larumbe-Alejandra Matin (a las 23) y El río sabe* (a la 1) el sábado en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.

○ *Schanzenbach* (rock) el sábado a las 19 en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

PIBES

○ *La bella y la bestia*, el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín repone desde hoy este cuento tradicional de Leprince de Beaumont en una versión de Ariel Bufano, quien creó también los títeres y la escenografía. Dirigida por Adelaida Mangani y con música de Bach, Haendel y Capra, la obra está montada según la técnica de teatro japonés Bunraku, que combina títeres de varilla con marotte con manipulación a la vista del público. De martes a domingos, a las 15, en Corrientes 1530.

○ *Jugando a actuar*, un collage de juegos, disfraces y gags presentado por el grupo Malapata, que además de actuar hace acrobacia, esgrima y alegres coreografías de Graciela Gagliotti. Estos artistas jóvenes y adolescentes se presentan cada domingo, a las 16, en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 1727, con entrada libre y gratuita.

○ *La cenicienta*, vuelve al Cervantes el ciclo "Vamos a la ópera" con esta puesta de Fenando Heredia de la obra de Rossini. Con dirección musical de Mario de Rossi y la participación especial de Lydia Lamaison y elenco, coro masculino, coro de niños, orquesta de catorce ejecutantes y el Ballet Infantil del Teatro Colón dirigido por José Zartmann. Una ópera concebida para los adolescentes, los sábados y domingos a las 17, en Córdoba 1155.

○ *Con las antenas puestas*, un espectáculo de actores y muñecos para chicos de cinco años en adelante, dirigido por Paco Redondo. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso, sábados y domingos a las 15.30, con entrada gratuita.

○ *Cine Club Infantil*, con una charla didáctica a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna, hoy podrán verse *La princesa insensible* (Francia) y *El niño y la grulla* (Japón), a las 18, con entrada libre y gratuita en Sarmiento 1551, 6° piso.

○ *Circo de Moscú*, de nuevo en Buenos Aires, esta vez con "El sueño de Antoshka", en el que todos sus artistas actúan sobre una pista de hielo. Los sábados a las 16.30 y 20.30, los domingos a las 15 y 18.30 y de martes a viernes a las 20.15, en el Luna Park.

○ *Con ojos de niño*, desde las 12, un espectáculo participativo que incluye juegos de detectives, talleres de radio y entretenimientos para aprender a cuidar el medio ambiente, además del II Festival Internacional de Títeres. Hoy y mañana se presenta el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín con "La travesía de Manuela", de Ana Alvarado, a las 14.30 y a las 17.30. En Harrod's, Florida y Córdoba.

○ *Feria del Libro Infantil y Juvenil*, con sorteos gratuitos, firma de ejemplares, talleres de computación y astronomía entre otros, rincones de ciencias, exposiciones, concursos y juegos de disfraces. Desde el lunes 5, en los pabellones anexos del Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Daniel Dapari





El Circo de Moscú desde este sábado en el Luna.

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María Luisa Bemberg.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL BAILE DEL PATO -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 16.05, 19.20 y 22.25.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Jaye Davidson y Stephen Rea.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 17.10). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio. Dir.: Alan Pakula.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington y Spike Lee.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Philippe Noiret. Dir.: Claire Devers.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

PARRANDA -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.40 y 20.55.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-
Con Larry Fishburne y Jeff Goldblum.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroainni y Sandrine Bonnaire.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUIERO VOLAR -P/M/13-
Con Maurizio Nichetti y Angela Finocchiaro.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIFF-RAFF -P/M/16-
De Ken Loach.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

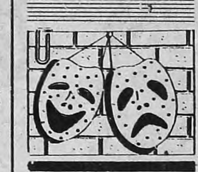
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 17.45 y 20.55: **Locos del Aire** -APTO- 13, 16.10, 19.15 y 22.30: **Doble Impacto.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16 y 20: **Lo que el Viento se Llevó** -P/M/14- Dir.: Victor Fleming. Con Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland y Leslie Howard.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cary Grant. Sábado. Cont.: 18.45 y 22.30: **Arsénico y Encaje Antiguo**, de Frank Capra; 20.45: **Adorable Revoltosa**, de Howard Hawks.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Latinoamericano Premiado en el Festival de Huelva: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Pueblo de Madera**. Dir.: Juan A. de la Riva. Con Alonso Echanove y Gabriela Roel. Pl. $ 2.-





COLON. 382-6632. SABADO 3 a las 21: Función organizada por el Teatro Colón y Festivales Musicales de Buenos Aires. Actuación de la **Orquesta del Festival**. Dir.: SERGE BAUDO. Sol.: HORACIO GUTIERREZ (piano). En programa obras de J. Brahms y A. Dvorak. **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"Mil Años, Un Día"**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Pl. $ 12.-Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de distintos coreógrafos. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 20.30:
TANGOKINESIS
Coreog. y Dir.: Ana M. Stekelman. Con N. Robles, P. Calveyra, P. Parrondo y elenco. Pl. $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con T. Lestingi y M. Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: LA ABEJA EN LA MIEL. Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo. Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Vier. y Sáb. a las 23.30: HOMENAJE A CARPENTER en la voz de **Lilian Ness**: "HOY, DESDE LA VIDA".-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS", de R. Arlt. Dir.: H. Devana. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21.30: "DALI, CARNE Y SUEÑOS". Libro y Dir.: Roberto Paiva. Auspicia la Embajada de España.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Desc. a men. de 18 años y jubil.-

AUDITORIUM S H A. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. a las 22.30:

LA FABRICA DE FANTASMAS

de Roberto Arlt. Dir.: Máximo Salas. Fiesta subte del grotesco porteño.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de



Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artista invitado: "Cuatro Vientos". Sáb. a las 21.30: **"Potestad"**, de

POTESTAD

Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Est. $ 5. Juev. y Dgo. a las 21.30: **"Danza que me Hiciste Mal"**. 20 coreog. con música de tango, valses y milongas. 4 únicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**, con C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **EL OTRO SACRIFICIO**. Aut. y Dir.: Esther Goris.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 827. Sáb. a las 22: "LA RECONSTRUCCION DE GLORIA RENARD", de "El Ansia". Con S. Fernández y G. Reggiani. Textos y Dir.: M. Salzman. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Tres Zánganas a Cuál más Inútil"**. Dir.: M. Pittier. A las 22.30: **"Crónica de una Cabeza"**. Unipersonal de F. Arenillas. A las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: D. Ullúa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 22: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub.: $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de Alejandro Casona. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub. y est.

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA**, con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. 7° año en cartel: Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas. Dir.: Cristina Banegas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldessarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**.



Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Sáb. (despedida) a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

URDAPILLETA - TORTONESE EN MAMITA QUERIDA

Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 1er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de A. Miller. Dir.: J.



Baccaro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. Ultimas funciones.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: J. Gelati (flauta) y J. Bravo (guitarra). A las 21: YOUKALI. E. Noga Alberti y G. Tauschek. Canciones de Gershwin y Weill. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 10. Dgo. a las 17: BUSCANDO A TINKE TINKE. Fantasía lírica para niños basada en poemas de Elsa Bornemann.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. dde. las 22, presenta:
EL GOCE DE LA CENA
La Fiesta de los Sentidos. Menú -Show Continuo - Actuaciones -Baile. Vta. antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA**. Cuentos por Ana Padovani. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.:

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. $ 10.-

LOS MELLI

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:

CIRCO DE MOSCU

Presenta:
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta., de 10 a 20 hs. Plateas desde $ 8. Viernes 9/7 a las 15 y 18.30.- **Vacaciones de Invierno (10/7 al 25/7)**: Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 18.30.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Entorno presenta: "LA MUJER AJENA", de F. Dostoievski. Dir.: J. Guisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: Michelángelo presenta "20 AÑOS" con:
FRANKIE KEIN
y MANUEL ARTE
Los Mejores Cuadros de su carrera. Rememorando las grandes figuras de Hollywood. $ 25 con copa, $ 45 cena show. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela y Daniel Cortés. Humor: **Héctor Malamud**. Baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**. Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. LA CUADRILLA en "Otelo". Oliver-Mazzarello y otros. A la 1.30: Rock.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las

20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL

LEO MASLIAH
El triple salto mortal

TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico

PABLO MISACANTANO
EL ESPERMATOZOIDE

que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

SALA LA VITROLA. Pje. San Lorenzo 391. Sáb. a las 21: "ME LO CONTO BUENOS AIRES". Revista musical porteña de R. Aldemar. Con O. Junco, A. Ter-Akopov y elenco. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8. Jub. $ 4.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martinez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Hoy a las 21.30: SEDADA (Recordando a Pastoral). Junto a M. A. Eurasquin

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN
(ex Pastoral)
SEDADÁ

y un invitado sorpresa. Sáb. 10: Carmen Baliero y Los Melli. Sáb. 17: L. Borda, Jaramillo-Noy. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Las voces de J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito). Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24... para gozar la Mejor MUSICA SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 10: Armando Laborde.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 22.30: **IGNACIO COPANI**. Vier. 9: **Mónica Pelay - Bernardo Baraj Quinteto**. Sáb. 10: **Marilina Ross**. Sáb. 17: **Sandra Mihanovich**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Todos los días desde las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez y Pablo Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora. Invitados especiales.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Hu-**

ERNESTO ACHER

mor, con Acher". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". El gran concierto flamenco con **Rafel** (Revelación España 81). Sáb. a las 17.30: **"Jazz en el Mozart"**. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" comedia musical con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: Patricia Rivera y Oscar Filipelli.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto**. A la 1.30: **Javier Martínez Blues Band**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Músicos invitados.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. (reposición) y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15:30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.- **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"**. Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Juev. 8/7 a las 17. Vier. 9 a las 15 y 17. Dde. el Sáb. 10 hasta el Dgo. 25, a las 14.30, 16.30 y 18.30.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EXPRESO OLLANTAY**. Ganadores del Premio ACE Mejor Album Infantil. Música y Humor.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G.

PAGICAS MAGINAS

Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, comedia musical con participación de los chicos.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: 20 maravillosos personajes en la más brillante comedia musical: **Noemí Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Zulema Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**, comedia musical de Martín Gil. Con M. A. Paludi y S. Mañanea. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

HARRODS. Florida 861. Todos los días de 12 a 20: "CON OJOS DE NIÑO". Una Fiesta para Jugar y



Aprender. Más de 20 actividades novedosas y divertidas. Festival Internacional de Títeres.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gato con Botas"**. A las 16.15: **"La Bella Durmiente del Bosque"**. A las 17.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

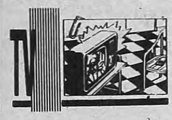
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. En su 6° año: Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Pablo Iemma es **"Frankenstein, el Monstruito"**. Dir.: E. Pavelic.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-



8.00
13 - TENIS INTERNACIONAL. Transmisión en directo de la final femenina

8.00
2 - DIBUSHOW
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LATINOAMERICANO

10.30
ATC - HOY CONGRESO. Periodístico

11.00
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
2 - SABADOS DE TODOS.
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - SUPERMACHT
13 - KIDS CLUB. Dibujitos

13.00
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - MIRA QUIEN CANTA. Con R. Pettinato

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Por los seres queridos". Con Dyan Cannon
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Las muñecas que hacen pum". Con Javier Portales. "Cosa de locos". Con Carlos Balá y Palito Ortega

15.00
ATC - CINE. Hoy: "Super chica". Con Faye Dunaway, Peter O'Toole
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2 - TELEMANIAS

17.00
9 - SABADOS DE DISNEY
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

17.30
ATC - AUTOMOVILISMO

18.00
13 - CINE PLUS MISTERIO. Hoy: "El misterio". Con Robert Urich

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - CAMPEONATO NACIONAL B. Colón vs. All Boys

20.00
ATC - AFERRADA EN UN SUEÑO. Miniserie
11 - TA-TE-SHOW. Conduce Leonardo Simons
13 - COPA CENTENARIO. Boca vs. River

21.00
2 - VOLVER A VIVIR, con Alberto Closas
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan C. Calabró
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - COPA AMERICA ECUADOR '93. Partido por el tercer puesto. Colombia vs. Ecuador

22.00
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Julia tiene dos amantes". Dirección de Bashar Shbib
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Casada como Dios manda", con Susana Campos
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía

22.30
2 - CINE. Hoy: "La secta". Con Martin Sheen

23.30
9 - KNOCK OUT NUEVE

24.00
11 - EDICION PLUS. Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA

1.30
ATC - CINE. Hoy: "Las diabólicas". Con Simone Signoret

VIDEO CABLE

18.00
28 - TRES HOMBRES Y UN BIBERON. Francia, comedia

18.30
5 - SOBRE LIBROS. Period. cultural. Cond. A. Kasancew

19.00
23 - CUENTOS DE LA VIDA SALVAJE. Serie documental

20.00
21 - LA HISTORIA SIN FIN. Fantasía
22 - EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Ciencia ficción

21.00
17 - EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS. Com.

22.00
24 - CINE CLUB. Un programa de S. Sammaritano. "La pasión de Juana de Arco"
25 - A SOLAS CONTIGO. España
28 - CRISTOBAL COLON. Histórica

0.30
8 - A TODO MOTOR. Cond. R. Daray
4 - CINE EN FAMILIA

1.00
17 - ORO NEGRO. Aventuras
23 - EL MUNDO DE JACQUES COUSTEAU. Serie documental

CABLE VISION

16.00
24 - UN DIA CON ROBERT DUVALL: "Corazón de campeón". Drama con Eric Fryer. Dir. Ralph Thomas

17.00
20 - LA CUARTA DIMENSION: "Poder". Ciencia ficción con Bob Neill, Persis Khambatta

17.45
23 - AL MARGEN DEL PELIGRO. Acción con Gene Hackman, Anne Archer

18.00
5 - DANIEL BOONE. Serie
25 - TIRA A MAMA DEL TREN. Com. con Danny DeVito, Billy Crystal, Anne Ramsey

19.00
5 - LA GUERRA DEL FUEGO. Avent. con Everett McGill. Dir. Jean Jacques Annaud
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Ninotchka". Con Greta Garbo, Melvyn Douglas. Dir. E. Lubitsh

20.00
23 - LA HISTORIA SIN FIN 2. Avent. dirigida por George Miller
24 - UN DIA CON ROBERT DUVALL: "Betsy, los desalmados". Drama con Laurence Olivier, Katharine Ross

21.00
5 - PERDIDOS EN EL ESPACIO. Serie con Guy Williams, Jonathan Harris
20 - RODEO DE VAQUEROS. "El Sordo Smith y su amigo El Orejas". Western con Anthony Quinn

22.00
24 - UN DIA CON ROBERT DUVALL: "Vigilantes de la calle". Policial con Sean Penn. Dir. Dennis Hopper
25 - JUEGO VENECIANO. Drama con C. Walken, M. Richardson. Dir. Paul Schrader
31 - EL VUELO DEL ANGEL NEGRO. Acción con Peter Strauss

23.30
23 - TERROR CON ROBERT ENGLUND

24.00
24 - UN DIA CON ROBERT DUVALL: "Rescate infernal". Acción con Mark Harmon, Gary Busey. Dir. Alan Smithee

0.45
5 - TRASNOCHE CON ROGER VADIM. "Y Dios creó a la mujer". Drama con Brigitte Bardot, Curd Jurgens

1.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS. "Oro negro". Drama con Clark Gable

2.20
5 - UNA VELADA CON EDGAR ALLAN POE. Terror con Vincent Price

3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "El último gángster". Policial con Edward G. Robinson

5.00
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "La escena del crimen". Policial con Van Johnson

5.40
25 - EL NOMBRE DE LA ROSA. Histórica con Sean Connery. Dir. Jean Jacques Annaud

6.15
23 - UN DETECTIVE VULGAR. Com. con Peter Falk, Ann Margret

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

El niño grande

Por M.N.) Hoy por hoy, el inconfundible "toque Spielberg" tiene más que ver con la extraordinaria capacidad del director de *Parque jurásico* para convertir cada uno de los proyectos que emprende en montañas de dinero, que, específicamente, en un modo de hacer cine. Si bien las películas de Steven Spielberg, cinematográficamente, sólo podrían serle atribuidas a él. Desde el vamos, en *Reto a muerte* (1972), realizada inicialmente como un telefilm y mínimos recursos, ya era evidente una intención de homenajear al suspenso fantástico de la clase B. Y en adelante, sus películas rindieron culto a los recursos más clásicos de los distintos géneros, y se mantuvieron fieles a un "modo Spielberg" de narrar. Lejos de lo explícito, el director de *E.T.* y *Encuentros cercanos del tercer tipo* eligió expresar sus contenidos humanistas y antirracistas, con el envoltorio de las fábulas o del megaespectáculo de consumo masivo. Con aciertos y algunos rotundos traspiés en su filmografía, Spielberg (46) es uno de esos seres tan extraños como afortunados que se dieron el gusto de convertir en imágenes sus fantasías infantiles más entrañables, y encima, convertirlas en negocio. "Mis películas surgen en buena medida de mis propios ensueños personales. Pero cuando advierto que ellos se evaden demasiado del mundo real, hasta hacer que ninguno pueda identificarse, los abandono. Una buena historia es la que uno cuenta a los contertulios al final de una cena y los mantiene clavados al asiento aunque tengan ganas de ir al baño", aseguró en el momento del estreno de *E.T., el extraterrestre* (1982). Ese fue el momento en el que se asoció con Kathleen Kennedy y fundó su productora Amblin Entertainment, llamada como su primer y premiado mediometraje, hecho en 1969. Sobre esa base se permitió reconstruir, con las técnicas más diversas, fabulosos dinosaurios, desaparecidos hace 65 millones de años. Gastó 60 millones de dólares. Como Midas los multiplicará hasta el infinito, y en *Parque jurásico* hasta se permite burlarse de su propia capacidad de convertirlo todo en oro.



EL REALISMO APOCALIPTICO

(Por Osvaldo Bayer, *desde Berlín)* La industria se va y llegan los pobres. Tal el futuro de Europa. ¿El apocalipsis en la "patria Babel"? Nadie de los científicos expertos se atrevió a contradecir a quien deslizó con toda frialdad este pronóstico, el politólogo Horst Afheldt, director de la sección Investigación de Crisis Económicas del Instituto Max Planck, quien no necesitó más de dos minutos para expresar toda la desorientación, la perplejidad, el desconcierto de la ciencia para explicar el porqué de la detención de la máquina Europa. El director del simposio El futuro de Europa realizado en la Academia de las Artes, de Berlín, se disculparía después de no haber encontrado a ningún experto en el tema que no calificara tan negro el futuro de Europa. Todos tienen opinión similar o están dubitativos. Por eso mismo no hubo respuesta convincente al profesor Afheldt: "La industria se va de Europa y llegan millones de indigentes. Las cuotas de crecimiento de las pasadas décadas son definitivamente inalcanzables, ningún boom mundial puede repetirlas, pero justamente esas cuotas fueron las condiciones previas para el logro de nuestro Estado social. Pero tal Estado social ha convertido a los sueldos en impagables. Son muy altos como sueldos brutos, y le quitan al productor su capacidad de competencia internacional, pero por otra parte los sueldos netos son tan bajos que un empleado tipo con dos hijos se acerca año tras año más y más al límite de pobreza. Todos tienen razón y dicen la verdad: los empresarios y los sindicatos, pero el sistema se ha convertido en un círculo vicioso diabólico".

Curioso escuchar estas palabras del científico del Max Planck apenas a casi cuatro años escasos del triunfo de Occidente en la Guerra Fría. "El capital huye —continuó— de los Estados con sistema social de mercado hacia los países de sueldos baratos. China: treinta centavos la hora. Pero los chinos, a su vez, como ganan muy poco no pueden comprar los videos que producen. Y los europeos que antes los compraban ahora se quedan sin trabajo porque su empresa ya produce en China. Un círculo vicioso diabólico. Las ganancias reales se han estancado, el Estado sigue haciendo deudas, los políticos intentan quedar a flote un par de años más, hasta que aclare, con verdades a medias y subterfugios. Ahora la gran palabra es *más servicios y menos industria*. Como si los servicios no hubieran sido trasladados ya hace tiempo; como si una empresa de prestación de servicios pudiera funcionar sin producción. *¡Nuevas tecnologías!* es el otro futuro maná. Pero la consecuencia del producto es tan rápida y las inversiones se han vuelto tan caras que ese nuevo producto pocas veces es capaz de recuperar sus costes de desarrollo antes de que la competencia no llegue al mercado con algo aún más nuevo."

El profesor Afheldt siguió impertérrito ante las miradas cada vez más perdidas en el infinito de los expertos enviados por todas las escuelas económicas liberales: "Ahora nos conformamos con discutir pequeñas propuestas para mejorar la fachada, y aumentar en extremo los costes de transporte para que salga más cara la huida de los productores, tarifas aduaneras para salir del mercado mundial, o liar los costes sociales ya no al sueldo sino al impuesto al valor agregado. Esto abarata las exportaciones y encarece las importaciones. De cualquier manera, el sueño socialdemócrata de condiciones de vida ecuánimes para todos los miembros de la sociedad ha muerto definitivamente. El Estado puede limar las diferencias entre un obrero y un profesor pero no salvar el contraste entre Bangladesh y Berlín.

El sistema vencedor ha quedado al desnudo aun ante sus más entusiastas defensores de antes. Y el profesor Afheldt, que no mezquinó en autocríticas, se preguntó: "¿Qué podemos hacer?". La propia respuesta a su pregunta sonó honesta aunque algo sarcástica: "Los opulentos desde ya pueden ir construyendo defensas alrededor de sus casas. O los Estados ricos rodear por completo sus fronteras con muros. ¡Sobre esto tenemos que comenzar a discutir de una buena vez!".

Un desafío que sonó apocalípticamente realista.

"Sí, tenemos que discutir de una buena vez —continuó el científico— si nuestro Estado social es digno de ser defendido con un muro. Recordemos que, dentro de todo, hace décadas, defendimos nuestra libertad a costa de una posible guerra atómica."

¿Qué quiso decir? Sin duda que hay que arriesgar, salir de la estupefacción, renunciar a un mundo falso, iniciar búsquedas, aunque eso modifique toda una conciencia basada en las ganancias sin llevar balance de las pérdidas. El disertante no quiso tratar el tema ecológico pero no ahorró dudas cuando dijo algo que antes hubiera sido imposible de pronunciar: "¿Estamos ante el fin de nuestro modo de vivir? ¿Es acaso realidad que la caída del mundo comunista no anunció el triunfo de Occidente sino todo lo contrario, que aquel movimiento sísmico preliminar significaba un próximo terremoto mucho más grande? ¿Acaso nos encontramos en una época en que no tenemos siquiera idea del poco tiempo que nos queda?".

Jakob von Uexkull, el creador del Premio Nobel alternativo, empleó un tono menos combativo, más resignado: "Para lo material no tenemos ya reemplazo que ofrecer. La sociedad industrial secularizada, también industrializada en lo espiritual, pierde su sentido cuando empobrece. Se habla entonces —en lo que concierne al alma— de muerte por frío, o por fuego, que gente joven normal prende en la casa del vecino". Pero la sociedad apenas tomó noticias de este nuevo llamado hacia la gran revisión. Al día siguiente Berlín se interesó más por otra novedad: se acaba de inaugurar en la capital alemana el primer servicio de seguridad privado. Lo que antes parecía sólo propio de ciudades latinoamericanas y norteamericanas, ahora también es realidad en este país modelo de la economía de mercado. El aumento de la violencia lo ha hecho posible. Los ricos del país podrán ahora comprar también seguridad, ya que seguridad se ha convertido en una mercadería que compra aquel que puede. Está integrado por ex policías y militares y ya han tenido centenares de pedidos de los barrios acaudalados. Al lado de esta información, el resumen de un estudio de la Liga de Pedagogos: aumenta la agresividad entre los niños en los colegios. En la última década el número de anteojos rotos por peleas ha aumentado en un 400 por ciento. Los pedagogos ven las causas en la soledad del niño y en el consumo de la televisión violenta. Un estudio que habrá sido leído sólo como una curiosidad más. Y mientras la conferencia de derechos humanos de Viena se convertía en un juego obsceno de intereses políticos, la UNICEF levantaba su voz débil como la de un niño para hablarnos de la "suave catástrofe", la muerte de 35.000 niños por día, muchos de los cuales se podrían salvar con cinco centavos de dólar: lo que cuesta una pequeña cantidad de sal que disuelta en un litro de agua puede salvar a los enfermitos de diarrea. Por 270 dólares al mes, los ricos compran seguridad. Marx sostenía que las revoluciones eran las locomotoras de la historia de la humanidad. Walter Benjamin lo corrigió con su habitual humildad: "Tal vez, las revoluciones sean el recurso que le queda a la humanidad de poder accionar el freno de emergencia". Y ya más de un pasajero —hasta algunos de la primera clase— están observando el lugar donde está situado ese freno de emergencia en nuestro "Titanic".

REP





TENGO UN MONTÓN DE AMIGOS EN BORDERLANDIA ¡SI QUERÉS TE LLEVO EN LAS VACACIONES DE INVIERNO CUANDO SALGAMOS POR UN TIEMPO DE ESTA VORÁGINE LLENA DE DEBERES, HORARIOS, FECHAS Y OBLIGACIONES LLAMADA REALIDAD!

